



13.-18.3. 2007. KINO AERO

www.otrylivedivak.cz | www.kinoaero.cz

mi hlavu Alfreda Garcíi). Osobník si nejvíce považuje, že jeho nejlepší film zakoupilo Muzeum moderního umění v New Yorku.

Píše se rok 1961 a v Mexiku City odsuzuje inkviziční soud baronu Vitela d'Estera k trestu smrti upálením za čarodějnictví. Nad hořicí hranici se nečekaně objeví kometou a baron proklíná svého a slibuje pomstu na jejich potomcích. Ubehne 30 let. Kometa se vraci a dopadá na Zemi. Z jejich utrobu se vynoří baron Vellus v podobě nestvůrného Mozkozraku (film byl v USA uveden pod názvem Brainiac) a vyzávi za pomstou.

Hrdosnýný baron náleží do této kategorie snímků, kterou svým neumělostími prolával především Ed Wood Jr. V tomto případě se násory filmových odborníků rozchází, zda se jednalo o rovněž tvůrců zájem, či dosudé prakticky neexistujícího rozpozantu. Film byl natočen během dvou týdnů a proloulal i na svou dobu nevětšími návštěvními filmovými triky. Cíti se často používaným očividných zadních projekcí a pozoruhodným kostým Mozkozraka, vysávacím rozkládáním jazykem mozy svých obřů. Na druhou stranu se i vzhledem ke zkušenosti jednoho snímku poučný, plyn odkaz na tehdejší českou strážidelnou produkci a cítičku i proslavenou scénu stinohry z Muromského Nosferatu (1922). V každém případě nás čeká ta pravá „bad taste“ povídání. V roli nestvůrného barona vystupuje producent snímlíku Peter Bogdanovich.

Projekt bude předcházet úvod, v němž se diváci seznámí s touto legendou mexického filmu a soubě s moci vychutnat ukázkou z jiného snímku (Zmínení smrti (1939)).

IMPRINT | Otisk (USA, Japonsko 2006, Takashi Miike, anglicky, simulánní překlad, 63 min.)

Konec 19. století. Americký novinář Christopher (Billy Drago, kterého uvidíte i v nové verzi Cravenovy klasiky Harry mali) se vrádí do Japonie, aby získal novou žádoucí lásku, kterou před lety opustil. Zoufalí lidé mu povídají, že na to najdou prostřednictvím křesťanského misionáře Andreja (Martyra, 1985; Nicolté sfinketu – Alexandru Anikejenuko). Host z Afriky (Igor Bezrukov, 1985).

Otisk vznikl původně jako televizní film v rámci projektu americké kabaretové stanice Showtime. Místní hororu, který poskytl prostor legendám hororu žáňů. Příspěvky natolik velikáni, jaký John Carpenter, Dario Argento, Tobe Hooper, Joe Dante nebo Stuart Gordon. Milovci v této vybrané společnosti zajistili místo jeho starší snímek Audition (1999), u nějž se spíše známo jak autor gangsterského filmu díky svých dilematům, tak i jeho výjimečnému stylu a přinášení nového profesionálního a experimentálního filmového formátu. Ve Spojených státech ale nastal Otisk, původně plánovaný jako vyrobeným první sérií Mistrů hororu, nakonec jako příliš kontroverzně pojebí. Následovalo úspěšné tažení po filmových festivalech, japonská filmová distribuce a konečně DVD premiéra v USA. Snímek je těžké žánrově zařadit. Milice přeházejí od tradičního kaidanu, klasicistického docháškového příběhu, k extrémnímu bodu hororu s atmosférou surrealistického experimentu. Množství tabák, kterých se snímek dotýká, čiž často seznámí domácí pololež, které by dojazita rozložily průměrného amerického televizního konzumenta: vražda, incest, znásilnění, domácí násilí, prostituce,

FESTIVAL OTRÉHO DIVÁKA III.
Všechno znáte? Všechno jste viděli? Nenechte se mylit...

„Festival jího celek byl pro mne přínosný, zvláště stál mě v něm uputal film Texaský masakr povorou pilou svým strživým úterkem oběti unikající před tímto způsobem zavraždění. Tento útek mi ihned připomíná obdobu a stejně nakonec státnost útek Shrekem v kresleném filmu Wall-E Disneyho Sněhúška a sedm trpaslíků sleduhýdu a skutečně prohlíží v mém dětství“ - citovány z reakce věrného diváka na druhý ročník festivalu.

Jedenkrát dobylo v souvislosti s výrobou s polospěnky směrový populařní heso, který přinesla nektáře ze stran ve své kampani: Trátku a dost! Potřetí přichází v roce 2007 do Prahy přehlídka filmového nevuku, hnušky, osklívání, strachu i smíchu a bizarností všechno druhu v podobě oblibeného festivalu Otrého diváka. Snad je opravdu na čase skončit se špinavým sněhovou bílého plátna v kine očarenci z temných pod světové kinematografie, možná již vyřezlo až moc vnitřnosti a vystříkalo mnoho tělních tekutin a jestli je nedlouho uchylný, zde totiž hrusné výroby, jestli uchylný je, ten se, kdy na ně divá. Všem tému, když se snad mluví tu trouflostí a předchozí dny rádoušků, slíštěte vzkazujeme: „Dějte si vše! My jedeme dál.“

Festival otrého diváka je zpátky a bude se stále vracet, dokud nebude smetit filmové esterky zei prázdrojů (zde ho budeš hned tak nebudete). Otrí divák ještě se raduje i k méně otrí, ať se nebojí a přijdeš si ohmatat své líce. Úprka a pronásledování je jednou ze základních situací hororového žánru a také hlavním motivem nás festivalové zneklipy. Hlavni hrdinu zde v rolič hororových novin prosládlou známí čestí režiséři. Dido po jtu ráde a stejně tak půjdeme i my po vás, vášené diváci. Protože jste věta, náspláštějte a opět přinášíme to nejlepší v danou chvíli dostupné a z hlediska hrazení všechno. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidelném návsi Williamsa Casta. Pro fanoušky vteřleckých chutové je příprava exkluzivní predstavitele (Kráva hostina), „Bečkář“ všechny významy zase určíte větce, že jste na festival přivázali i zpívanou zájemcům a když se postarájte krátké filmové „pecky na solar“ a ti, kteří budou chtít, že projekce je nad jejich silou, naleznete prima v kinoteátrě útulku, kde vás všechno občasne. Výroba kinematografie, když je experimentální dílo evropského autora (Karel Černý) nebo například japonský hororobr Takashi Miike (z Ofukine) do vaši paměti, zmizí vás kultovní italský černokrásný Lucia Fulci, nebudete věřit vlastním očím, až to před vásim zraky rozjede mexická ikona z ringu El Santo a znalcí žáru zamáčknou slzu dojetí při uvedení americké klasiky s velkým K - Domem na strážidel