

IV. ROČNÍK 19. – 24. ÚNORA V KINĚ AERO

FESTIV AL*OTR LÉHO*D IVÁKA

www.otrlydivak.cz



FESTIVAL*OTRLÉHO*DIVÁKA

19. – 24. ÚNORA 2008 V KINĚ AERO

Po třech letech existence Festivalu otrlého diváka můžeme s klidem prohlásit, že jde o podnik lidstvu prospěšný. Důvodů je spousta a myslím, že můžeme tento úvodník věnovat tomu, že si některé z nich vyjmenujeme.

Tak za prvé - koncentruje v sobě tu nejrozličnější špínu světové kinematografie, takže zbytek roku můžete do kina chodit na samé pěkné a milé filmy. Takhle když to je na jednom místě v jeden čas, můžete se tomu snadno vyhnout a pak máte jistotu, že za celý rok nenarazíte v kinech na filmy, kdy si vlastně nebudete moci být jisti, zda se u nich bojíte, anebo už bavíte, zda vás vzrušují, nebo už zhnusují či zda po jejich konci máte třeskat, anebo zvracet.

Dále - festival se stále koná pouze v jediném kinosále, tudíž se nikdo nemusí obávat, že by se náklaza morem filmového nevkuasu a extravagance šířila více do světa. Hrozí sice akutní riziko, že se na všechny potenciální otrlce nedostane místa v sále, ale v nejhorším případě tu je vždycky útulný Aerobar.

A nezapomínejme ani na příznivé zdravotní účinky - posiluje bránci, prohání krev, protahuje plíce, uvolňuje napětí a svěrače, příjemně mrazí v zádech a hlavně posiluje sebevědomí, toleranci a smeluje kolektiv - některé filmy prostě musíte okomentovat, ať už vedle vás sedí kdokoli.

Na festivalovou programovou nabídku mohou být její dramaturgové právem hrdi. Letos totiž opět posouvá o něco dál hranice toho, o čem jsme všichni zaručeně už slyšeli, ale ještě nikdy neměli možnost vidět společně v českém kině. Té přehlídce monstr-kultů nepochybně udává tón „svatá trojice“ nejznámějších filmů „nejhoršího“ režiséra všech dob Eda Wooda jr., na rtech úšklebek, v srdci však hlubokou touhou vyvolá legenda gore žánru Krvavá hostina a chlupy na zátylku bezpochyby ztopoří stejně kultovní pornografický snímek Hluboké hrdlo. Jako by legend nebylo letos skutečně málo, vrací se kromě Ramba, kterého uvítáme v exkluzivní předpremiéře, také Krtek (neplést s Krtčkem, byť je to také legenda) A. Jodorowského, který na druhém ročníku neplánovaně zaskakoval za nedorazivšího ghanského Dábla a kterého díky tomu vidělo testuhodně málo diváků, takže ještě jednou a s pořádnou reklamou. Po loňské přestávce se vrací také zástupce české ligy divnosti - Revue na zakázku a výběr českého videoartu pod názvem Po kundě ti upadne péro.

Takže jen směle dále, trofej pro nejotrlější diváka už netrpělivě čeká na někoho z vás. (Loňského Nejotrlce vyzýváme, aby si v kině Aero vyzvedl volné lístky na všechna představení festivalu.)

Eugen Liška

B-KULT NIGHT (F.O.D.) 22. ÚNORA OD 20:30 HODIN

Jak se stalo dobrým zvykem, čas od času se sejdou před filmovým plátnem příznivci B-kultu, milovníci alternativy ke kultům jiným, k těm, co nás tak „přátelsky obklopují a obléhají“. Také tentokrát nás čekají krásné svobodomyšlná kultovní béčka nabízející za málo peněz hodně zábavy. První film večera asi levný nebyl, ale zato je velice současný, velice zábavný a mimo karlovarský festival k vidění nebyl.

Černé ovce (Nový Zéland 2006, režie Jonathan King) koho by nepotěšily ovčí žerty od v poli stojící ovce?

DVD s logem B-kultu je na cestě. Druhý film Kýbl krve (USA 1959, režie Roger Corman) je kultovní lahůdka, kterou budete moci vy sami ještě vylepšit. B-kult totiž není pouze film, ale je to i hudba, výtvarno a vůbec všechny zábavné akce, které příznivcům jiných kultů vůbec zábavné nepřipadají. V tomto případě zvukovou stopu filmu nahradí hudba vámi osobně vybraná a Terezou de Paloma namačkaná v místním jukeboxu, pro tento účel speciálně přistaveného přímo k promítacímu plátnu.

Na 66 minut se tak vrátíme do éry němých filmů ozdobených pouze hudebním doprovodem. Vítejte ve světě B-kultu, vrchovatě si ho s námi užijte a z kina Aero odcházejte s úsměvem na tváři!

Páteční večer, který není vhodný pro filmové kritiky a rejpalý. S plackou B-kult, vstup na tento večer zdarma!



ČERNÉ OVCE

(Black Sheep)

Jonathan King, Nový Zéland 2006

87 min. / DVD / anglická verze, české titulky / 80 Kč

pátek 22. 2. od 20:30 hodin

Novozélandská hororová komedie o útoku zmutovaných lidožravých ovci na malou vesnici bývá ne zcela právem přirovnávána k raným dílům režiséra Petera Jacksona. Celovečerní debut Jonathana Kinga s Jacksonovými opusy spojuje pouze důraz na grotesknost, která je však v Černých ovcích přítomná pouze skrze nezvyklou podobu monster (ani ta však není nijak zvlášť bizarní v porovnání se zmutovanými králíky a kozami ve snímcích Night of the Lepus a Revenge of Billy the Kid). Hrůza a humor tu zůstávají ve vzájemném napětí a nezvrhají se do krvavé komiky útrobních slapsticků jako Bad Taste a Braindead. Kingovo dílo nesměruje k velkolepé excentrickým komediálním nápadům jako Jacksonovy filmy, ale drží pozice klasického, poctivě zvládnutého „zvřefičího“ hororu, který sází na postupnou gradaci napětí a na sympatické postavy. Ovčí mutanti a jejich krvavé útoky jsou trikové brilantně zvládnuty a mistrné zvukové efekty také vyvolávají patřičné zneklidňující odezvu. Podoba monster není vyzložené směšná (humor do snímku dodávají spíše samotní hrdinové, kteří v rámci současného hororu působí výjimečně životně), ale pouze groteskně absurdní. Mistrovství Kingova díla je tedy zcela jiné než u Jacksonových snímků. Jeho podstatou je udržení dvou vzájemně protichůdných emocí - děsu z neznámého a výsměchu absurdnímu.

Get ready for the Violence of the Lambs! An experiment in genetic engineering turns harmless sheep into blood-thirsty killers. The first feature film of New Zealand director Jonathan King is often being compared with the early works of fellow countryman Peter Jackson, but it firmly stands on its own.



DEMENCE 13

(Dementia 13)

Francis Ford Coppola, USA 1963

76 min. / DVD / anglická verze, simultánní překlad / 70 Kč

středa 20. 2. od 20:00 hodin

Hříchy mládí. První oficiální položka ve filmografii klasika světové kinematografie. Žánrově nevyhraněný hybrid kombinující tradiční gotický horor s prvky slasheru (film bývá také označován za spojovací článek mezi Psychem a Pátkem třináctého). Tehdy čtyřladvacetiletý Coppola dostal od guru začínajících filmařů Rogera Corman příležitost ke své první plnohodnotné filmové režii. Corman požadoval snímek, který by těžil z popularity Hitchcockova přelomového filmu Psycho (1960). Coppola dle vlastního scénáře natočil nečekaně vyzrálý debut - talent se zkrátka nezapře. Z minima dokázal

vytěžit maximum a vtiskl snímku svébytný styl, povyšující jej nad běžnou béčkovou produkci. Černobílý materiál, pečlivá práce se světlem, trpělivé budování atmosféry, decentní erotika, strašidelná hudba. Zvláštní pozornost zaslouží originální scény snímané pod vodou.

Irsko. Členové rodiny Haloranů se scházejí ve svém gotickém sídle ke každoročnímu uctění památky Kathleen, která jako dítě před lety za záhadných okolností utonula v jezírku. Příležitost jistě neveselá, ve hře jsou navíc složité vztahy mezi jednotlivými členy rodiny a otázka dědictví. Atmosféra houstne a v té chvíli na scénu vstupuje psychopatický vrah se sekerou...

Z hereckého ansámblu nejvíce zaujme Luana Andersová v roli chamtivé Louise, zejména pak ve scéně nočního koupání v rozkošném prádelku, a Patrick Magee, později známý například jako vyšinutý pan Alexander z Kubrickova Mechanického pomeranče (1971), coby nevyzpytatelný doktor Caleb.

Juvenile effort by one of the best film directors in the world – Francis Ford Coppola.

A mixture of traditional gothic horror with elements of the slasher sub-genre. An axe-wielding maniac loose in the vicinity of an Irish castle.

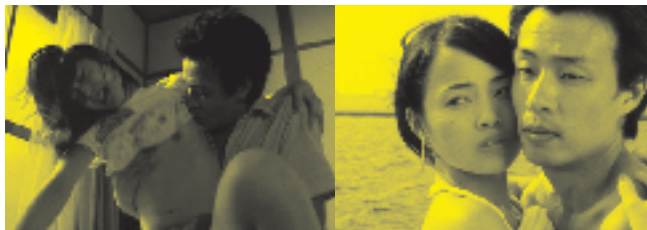
DVOJPROGRAM PINKU

sobota 23. 2. od 21:30 hodin / 90 Kč

Japonské erotické filmy

Pinku, japonské slovo pro růžovou barvu, označuje kategorii nízkorozpočtových erotických filmů uváděných ve speciálních kinech. Snímky vznikají za enormně nízké rozpočty a tvůrci mají povinnost zahrnout minimálně tři erotické scény. Na druhou stranu toto jsou jediné limity, takže režiséři pinku filmy často využívají k realizaci autorských témat a společensko-politických komentářů či k experimentování s filmem a vyprávěním.

Pink Film (Pinku Eiga) is a style of Japanese soft-core pornographic theatrical film, that first appeared in the early 1960s. Often more socially-engaged and aesthetically well-crafted than simple pornography.



SEXUÁLNÍ MAŠINA: SEZONA OBSCENIT

(The Strange Saga of Hiroshi the Freeloading Sex Machine / Sex mašín: Hiwai na kiseku / Himo no Hiroši)

Júdzí Tadžiri, Japonsko 2005

64 min. / japonská verze, anglické titulky, simultánní překlad

Klasické erotické filmy berou ženu pouze jako objekt pro ukojení muže a podle toho také prezentují své ženské postavy jako svůdnice, nymfomanky, povolné poběhlice, případně jako bezmocné oběti mužského chtíce. Naproti tomu zdejší role pohlaví jsou vystavěny podle ženské optiky. Hlavní hrdinka zde mužům nepodléhá, naopak k sexu dochází pouze pod podmínkou, že ona sama se chce s příslušným mužem vyspat. Stejně tak se proměňuje i dominance v sexu, která je zde (stejně jako erotické pomůcky) výhradně v rukou ženy. Ženskému pohledu odpovídá i herecká stylizace mužských postav, která se blíží ke karikatuře. Zdejší muži nalézají uplatnění pouze jako prostředky sexuálních hrátek a jinak to jsou dětinsky neposední šašci, roztomilí nemotorové a směšně sebevědomí flákači. To však neznamena, že by film aspiroval na feministicky radikální dílo, pouze představuje s nadhledem pojatou mužskou sebereflexi. Díky tomu jeho základ netvoří šřirává kritika, ale úsměvná nadsázka. K tomu se také váže sofistikované a drzé podrobení diváckých (mužských) očekávání vůči inscenování a vývoji sexuálních scén. Vedle toho film překvapí formální nevázaností projevující se v komiksově stylizovanosti postav, sebereflexivní lacinosti výrazových prostředků a krkolomné absurditě příběhu.

The film presents reversed view at gender roles in erotic movie. This time the men are the object. But don't expect any radical feminist aspirations, this is a pinku film full of surprises and playful irony.



NÁDHERNÝ ŽIVOT SAČIKO HANAI

(The Glamorous Life of Sachiko Hanai / Hanai Sačiko no karei na šógai)

Micuru Meike, Japonsko 2003

91 min. / japonská verze, anglické titulky, simultánní překlad

Přihloupělá prostitutka se náhodou připlete k podloudné transakci a schytá kulku do hlavy. Projektil uvízne v jejím mozku a aktivuje centrum geniality, takže dívka následně chrlí složité matematické vzorečky, hltá filosofické traktáty a vede disputace o myšlenkách Susan Sontagové a Noama Chomského. Ale jako daň za nabyté schopnosti se jí zpožďují reakce na erotické a chuťové podněty. Aby patálií nebylo málo, dostane se do jejího vlastnictví naklonovaný prst George Bushe, na který mají spadeno severokorejsí agenti. Fantasmagoricky utlitý film navazuje na tradici politicky angažovaných pinku filmů z přelomu 60. a 70. let, jejichž předním tvůrcem byl režisér Kódži Wakamacu (Andělská extáze). Ovšem na rozdíl od jeho snímků, které byly především politické a společensko-kritické pamflety, tento kasovní trháč a hit světových filmových festivalů přistupuje k ožehavým mezinárodním tématům s drzou nadsázkou a nikterak vůči nim neupozaduje erotiku okořeněnou nestydatým humorem. Svými výmluvnými politickými komentáři, filosofickými debatami při sexu a kadencí jmen filosofů, která předčí i nejpeprnější díly Katovny, je film doslova ztělesněným mokřým snem všech intelektuálů. Ale přitom si na nic nehraje a s osvěžující otevřeností přiznává svou brakovost a amatérské podmínky natáčení.

Every intellectual's wet dream. Simple-minded prostitute is accidentally shot in the forehead and the bullet stuck in her cerebral cortex makes her a genius. Much of the fun derives from the incongruous juxtaposition of raw sexuality with intellectual pretentiousness.



HLUBOKÉ HRDLO

(Deep Throat)

Gerard Damiano, USA 1972

67 min. / francouzská verze, simultánní překlad / 80 Kč

sobota 23. 2. od 00:30 hodin

Nejslavnější americký pornofilm všech dob vznikl v New Yorku a učinil pornostar z Lindy Boremanové, vystupující na filmovém plátně pod pseudonymem Linda Lovelace (1949-2002). V listu Variety ze dne 28. června 1972 čteme: „Hluboké hrdlo“ sice nedostalo pověsti 'Bena Hura pornofilmů', která předcházela jeho premiérovému

uvedení, ale každopádně je to nadprůměrný snímek, který o třídu převyšuje veškerou současnou pornoprodukcí. Dílko, které mělo o něco vyšší rozpočet, než je v tomto žánru obvyklé, se vyznačuje sympatickým nadhledem a je důkazem, že jistá dávka humoru sexuálnímu filmu rozhodně neuškodí.

Děj se soustředí na mladou ženu, která je nespokojena se svým sexuálním životem, protože se jí dosud nepodařilo zažít orgasmus – obrazně řečeno – „uslyšet zvony“. Dotyčná navštíví svého lékaře, který odhalí, že si s ní příroda ošklivě zahrála – má totiž klitoris v krku. Díky praktické léčbě se nakonec dožije okamžiku, který jako by vypadl z Hitchcockova filmu „Chyťte zloděje“ s ohňostrojem, se zvony... Technická kvalita filmu je vzhledem k žánru překvapivě dobrá, včetně působivé barevné obrazové složky a satirického hudebního doprovodu, který zahrnuje mimo jiné též parodii reklamního songu na Coca-Colu. Herecké výkony jsou živé, za pozornost stojí především Linda Lovelace v hlavní úloze. Gerardu Damianovi se podařilo všechny filmové složky stylově perfektně skloubit.“ Dnes existuje na pornografickém trhu minimálně šest dalších děl či variací legendárního opusu Hluboké hrdlo.

Made for only 23 000 dollars Deep Throat have grossed over 5 million just in the first year after its release. The censors have passed this heterosexual hard-core movie because going to porn theatres was considered „chic“ in America at the time.



HVĚZDNÁ SRÁŽKA

(Starcrash)

Luigi Cozzi (pod pseudonymem Lewis Coates), USA / Itálie 1978

85 min. / francouzská verze, simultánní překlad / 90 Kč

pátek 22. 2. od 18:00 hodin

Byly doby, kdy Itálie chrlila nespočet adeptů na značku kultovní film, a Hvězdná srážka patří mezi legendy. Proč se zabývat tak extrémně nepovedeným filmem? Možná právě pro jeho neuvěřitelnou navítu. Protože v hlavních rolích se objeví Christopher Plummer a David Hasselhoff. Kopie k nám doputuje z projekce v Grenoblu, kterou podpořila Francouzská filmotéka (u nás věc nemožná). I čeští diváci budou mít tedy možnost ponořit se do galaktického světa, jímž proplouvá vesmírná pašerácká loď řízená Stellou Star (Caroline Munro) a Aktonem (Marjoe Gortner). On je blondatý hippiesák učený jako jimi Hendrix s neustále křečovitým úsměvem na tváři. Ona je tím správným estetickým trhákem filmu. Výtvarníci kostýmů hned věděli, na co vsadit, aby přitáhli diváky. Takže Stella Star nosí dvě třetiny filmu obleček jak vystřížený z nějaké sadomasochistické orgie, který jí odhaluje většinu těla. Oba se evidentně během natáčení bavili a jejich dialogy jsou složeny z úžasných výkřiků plných citoslovců, jako např. „Super, dostali jsme je!“, „Ach, padáme do hyperprostoru!“ nebo „Och, podívej na ten hvězdný neutron!“. Ovšem dostane se jim té pocty, že musí vysvobodit syna vládce celé galaxie. Princ je vězněný kdesi v širém vesmíru a stojí za to si na něj počkat, protože je jím úchvatný David Hasselhoff. Ale i bitky na planetě Amazonek nebo boj s pravěkými lidmi (obzvlášť špatně namaskovanými) nabízí extázi překypující kýčem. Na internetu se lze dočíst, že je nespravedlivé, že Flash Gordon je známější, protože Hvězdná srážka měla nečekaný komerční úspěch. Prý David Hasselhoff uvažuje o remaku. A režisér filmu údajně skončil jako vedoucí obchůdku s filmy v Římě, který patří Dariu Argentovi. Tato space opera cheap zůstala pořád čerstvým zdrojem zábavy, pokud jste dostatečně otrlí!

David Hasselhoff, Caroline Munro and Christopher Plummer in Flash Gordesque space adventure. One of the worst films ever. A chef-d'oeuvre of cheesiness. A must see for anyone with the taste for the extraordinary.



KRVAVÁ HOSTINA

(Blood Feast)

Herschell Gordon Lewis, USA 1963

67 min. / DVD / anglická verze, simultánní překlad / 70 Kč

středa 20. 2. od 21:45 hodin

Po loňské postmoderní Krvavé hostině (Feast, 2005) Johna Gulagera přichází originál. Základní kámen celého žánru, první „gore film“ všech dob z dílny klasika exploatačního filmu Herschella Gordona Lewise. Tento absolvent žurnalistiky a původní profesí učitel anglické literatury spojil síly s producentem Davidem F. Friedmanem a během krátké doby si vydobyli určité renomé na trhu lechtivých filmů. Počátkem 60. let ovšem nahota, která mezitím pronikla do mainstreamové hollywoodské produkce, přestala táhnout. Uzrál čas k prolomení dalšího tabu – explicitního násilí. Lewis s Friedmanem natočili v rychlém sledu dnes již klasikou „gore“ trilogii Blood Feast (1963), 2000 Maniacs (1964) a Color Me Blood Red (1965).

Mohutný proud filmové krve tedy vytryskl před více než čtyřiceti lety na Floridě, při natáčení Lewisovy Krvavé hostiny. Dílko je to prostě jako rána na solar, jde rovnou k věci. Fuad Ramses, majitel exotického lahůdkářství, potřebuje ke vzkršení egyptské bohyně Ištar různé části dívčích těl. A tak se činí. Film vznikl s rozpočtem pouhých 24 000 dolarů, scénář čítal patnáct stránek a natáčení trvalo všehovšudy dva dny. Je tedy nasnadě, že herecké výkony nejsou nijak oslnivé (spíše toporně okouzlující), bez ohledu na to, že hlavní hrdinku ztvárnila playmate aktuálního červnového čísla časopisu Playboy. To však není podstatné. Skutečnými hvězdami snímku jsou rekvizity dodané místním řeznictvím. Vše vrcholí dokonale absurdním finále korunovaným filosofující tečkou.

Snímek dnes také funguje jako roztomilé retro. Portrét dosud nevinné Ameriky – země zářivých barev, azurově modrých bazénů, nabílskaných korábů silnic, krásných žen a seriózních mužů v oblecích.

Renomovaný francouzský časopis Cahiers du Cinéma Lewisovu tvorbu označil za téma vyžadující další studium. Lewis k tomu poznamenal: „To samé se říká o rakovině.“

The first gore-film ever ! A classic! As Mr. Lewis himself have put it: „It was the first picture of its type. I've often compared it with a Walt Whitman poem - it's no good but it's the first of its type.“



KÝBL KRVE

(A Bucket of Blood)

Roger Corman, USA 1959

66 min. / DVD / němá černobílá verze s vaším hudebním doprovodem / 80 Kč

pátek 22. 2. od 22:30 hodin

Holdně černá komedie o skupině „far-out“ beatníků, kteří si našli svůj svět v místním

coffee shopu. V okamžiku, kdy se chce domácí zhrzený pingl stát beatnickou „star“, se věci rychle dávají do pohybu. Jeho touha přechází v posedlost, která vyžaduje stále větší oběti a stále více krve. Od kočky paní domácí až po...?

Jsou příznivci Rogera Cormana, kteří v jeho tvorbě tento film řadí na přičku nejvyšší, jiní mu zas vyčitají použití klasicky hororového tématu Voskového muzea. Jisté ale je, že díky psychotronickému humoru Rogera Cormana je tato rychlovkaška geniální a vaše spolupráce na výběru hudebního doprovodu dá tomuto B-kultovému favoritovi nový nezapomenutelný rozměr.

V pátek večer nebude v Aeru pouze jeden film, ale tolik filmů, kolik vás dorazí. Při uvedení do kin byla podmínkou volného vstupu nádoba s krví, dnes vám bude stačit placka B-kult!

Pitch black comedy about a group of „far out“ beatniks and a busboy from the local Bohemian café who has rather bizarre artistic aspirations. This time the audience can pick its own musical score to accompany this B-cult favourite!



KRTEK

(El Topo / The Mole)

Alejandro Jodorowsky, Mexiko 1970

125 min. / španělská verze, české titulky / 95 Kč

čtvrtek 21. 2. od 20:30 hodin

Na plátna českých kin se konečně dostává kulturní půlnoční film Krtek. Příběh muže stojícího mimo zákon je zasazen do rámce boje se čtyřmi mystickými mistry. Děj není tak důležitý jako obrazy, které jsou v divákovi evokovány. Jodorowsky měl v době natáčení teorii, že film má sílu působit na lidskou psychiku stejně jako např. LSD. Krtek má být toho ukázkou a ve své době cíl bezpochyby splnil. Téměř celý byl natočen ilegálně (tj. bez povolení úřadů), čímž se režisér vyhnul kontrole z pracovního úřadu. Do řady rolí obsadil skutečně tělesně postižené Mexičany, které našel porůznu na venkově. Film mohl být distribuován díky finanční podpoře Johna Lennona, který jím byl uchváten a umožnil následně produkci Sváté hory. Proto byla práva v držení Allena Kleina (bývalého spolupracovníka Beatles a Rolling Stones). Ten se nepohodl s Alejandrem Jodorowskym a až do roku 2006 byla distribuce blokována. Nyní byl film zakoupen do české distribuce díky společnosti AEROFILMS. Jako režisér debutoval Alejandro Jodorowsky adaptací hry Fernanda Arrabala Fando a Lis. Snímek zahájil vlnu mexických esoterických filmů a zároveň vyvolal skandál na festivalu v Acapulcu v roce 1968. Na uvedení do kin tak musel film čekat až do roku 1972, ale i přesto již toto jediné dílo stvořilo kult Jodorowsky. To potvrdily i Krtek a Svátá hora, které vznikly v estetickém stylu panických děl a svému autorovi vynesly světový věhlas. Po premiéře posledního z jmenovaných snímků opustil definitivně Mexiko a přestěhoval se do Francie, kde žije dodnes. Ve francouzské produkci vznikl film Tusk natáčený v Indii. V roce 1989 se do Mexika vrátil, aby zde pracoval v mexicko-americké koprodukcí na snímku Santa sangre (Svatá krev). Tento halucinogenní příběh byl uveden v hlavní soutěži prestižního festivalu v Cannes. Zatím posledním dokončeným filmem je britská produkce The Rainbow Thief (Zloděj duhy).

The Ultimate Psychedelic Spaghetti Western. The first of so-called „midnight movies“. Jodorowsky had a theory that film can effect the human mind in the same way as LSD and El Topo was to be his proof. John Lennon was impressed and backed its distribution.



OCH, TEN DOMOVNÍ PROFI WRESTLING!

(Oh! My Zombie Mermaid / Á! Ikkenja puroresu)

Naoki Kubo, Kendži Tanigaki, Japonsko 2004

100 min. / japonsko-anglická verze, anglické titulky, simultánní překlad / 90 Kč
úterý 19. 2. od 18:00 hodin

Wrestler, ten těžký život má. Jeho nový dům vyletí během kolaudace do povětří, jeho rival chce pomstu za smrt svého bratra a jeho manželka, která umanutě požaduje klidný život, se začne měnit v mořskou pannu. Hrdina se však nevzdává a věří, že když dokáže rodině zajistit nový dům, tak se vše v dobré obrátí. Proto přijímá výzvu na souboj na život a na smrt s týmem krvelačných bojovníků (vlkodlak, zombie, amazonka, čínský mistr). Ten má v přímém přenosu vybojovat ve velkolepém sídle, které mu v případě vítězství připadne jako výhra. Zatímco nesmyslný anglický název vyzdvihuje zombie a mořské panny, původní titul a jeho český překlad vyslovují hlavní atributy díla – fenomenální souboje a bláznivou nadsázku. Film spojuje prvky gore, parodie, braku, ale i melodramatu, sebereflexivity a kritiky médií, přičemž zůstává poutavým, videoherně vystavěným bojovým snímkem. Hlavní osobou celého projektu je Šinja Hašimoto, několikanásobný japonský a světový mistr wrestlingu. Bodrý chlapík s neuvěřitelnou fyzikou a překvapivým hereckým talentem do natáčení zaujímal své přátele ze světa bojových sportů, takže vedle výkvětu japonského wrestlingu se ve filmu představí i zahraniční bojové hvězdy Nicholas Pettas a April Hunter. Zatímco režii výplňových scén měl na starosti brakový fušer Naoki Kubo, akční scény režíroval choreograf a kaskadér Kendži Tanigaki. Díky němu film uchvátí strhujícími a perfektně natočenými souboji s dechberoucí, drsné fyzickou choreografií v nápaditě řešených arénách.

Cinema Strikes Back! Total mayhem! Non-stop series of deranged death matches! The legendary Japanese wrestler Shinya Hashimoto – King of Beasts – goes to the zombie castle in order to save his wife and get a new house.



PO KUNDĚ TI UPADNE PÉRO

(After The Cunt Your Dick Will Fall Off)

Radikální tendence současného českého videoartu

Mark Ther: **Vyndám tě a ve vzduchu tě rozsekám**, 6 min., **Oliver Kiehmeyer swiss curator**, 1 min. / **Eva Jiříčka: Merkmale**, 8 min. / **Ondřej Brodý: Dominik**, 18 min. / **Radim Labuda: Colby (Rekonstrukce podle Garyho Hila)**, 5 min., **Falcon Street Fair**, 3 min. / **Viktor Frešo: After**, 10 s, **Piss and Love**, 3 min. / **Eugenio Percossi: Christmas**, 8 min. / **Constantin Hartenstein: No Rito**, 2 min. / **Mark Ther: Jaký to materiál**, 17 min. (90 min. celkem)
sobota 23. 2. od 17:00 hodin / 70 Kč

Kam se plazí český videoart? Rozhodně mu chybí spodní prádlo. Díla Marka Thera a jeho kolegů přinášejí spektrum asociací, aluzí i emocí: neuchopitelnost, absurditu konkrétního, velebně asketické tajemno, paradoxy. Ohledávání míst i aranžovaných

mrto. Filmům Vyndám tě a ve vzduchu tě rozsekám a Jaký to materiál dominuje pohyby skrývané ve staticnosti, majestáta ticha i detailismus zvuku. Váhavé, fascinované pohledy kamery, magie prodlév. Záchvěvy pokojových dramát, síla zahradního bezčasí, zářivé slunce katastrofy. Dopadající slova a zatuhlá krev, manifest i báseň: „Po kundě ti upadne péro. Stýská se mi.“ Poslední obraz světa: jak přičichnout k něčemu neznámému, co je zároveň v dosah ruky? Snímky, které mají pevné skupenství, a přece působí značně nestabilně. Kategorie: tékavý film. Etherický.

Cyklos odlehčí zábavný, reportážně pojatý příspěvek Evy Jiřičky na téma typických rysů a poznávacích znamení Čechů a Rakušanů (Merkmale), dráždivá anatomická miniatura Radima Labudy umístěná na sanfranciskou hlavní třídu a především provokativní vizuální fetiše EGO ARTisty Viktora Freša. Svěží poetiku přináší i gentlemanské sumo v plenéru Constantina Hartensteina (No Rito) a Eugenio Percossi se svou vnoční reminiscencí v jediném žhavém záběru (Christmas). Ondřej Brody pak ve své gynekologické telenovele života (Dominik) předvede, jak vypadá důsledný mix amatérského porna a vyšínuté reality-show. Penis narážející na plod aneb subordinace v růžové zahradě! Přijďte se nechat podrobit, prospěje vám to.

„After the cunt your dick will fall off.“ In what direction is the czech videoart crawling?

One thing is certain - it's doing so with no underwear. Radical tendencies in the contemporary czech videoart. Mark Ther and company with their etheric work.



RAMBO: DO PEKLA A ZPĚT Předpremiéra

(Rambo)

Sylvester Stallone, USA / Německo 2008

100 min. / anglická verze, české titulky / 95 Kč

úterý 19. 2. od 20:30 hodin

Lidé se bojí monster a monstra se bojí Johna Ramba. Těžko si lze představit větší ikonu filmového plátna než horu svalů s dlouhými vlasy a šátkem kolem hlavy. John Rambo je muž mála slov, ale když jde o činy, v jeho oboru se mu nikdo nevyrovná. Zplodilo ho peklo války a zabití je pro něj stejně snadné a přirozené jako dýchání. Svou stopu totální destrukce už zanechal v amerických horách, ve vietnamské džungli a ve vyprahlém písku Afghánistánu. Tentokrát přichází do Myanmaru (dříve Barma), aby tamním krvelačným vojákům ukázal, kdo má licenci na bezbřehé krveprolití. Vzduch zaplní výkřiky umírajících, půda nasákne litry krve a zem posejí hromady utrhaných končetin a vyhřezlých vnitřností.

Dvacet let uplynulo od doby, kdy si Sylvester Stallone naposledy kolem hlavy utáhl šátek a chopil se velkého nože. Přesto fanoušci nikdy nepřestali doufat ve čtvrté filmové dobrodružství nejslavnějšího válečníka moderní kultury. Ovšem i nejvášnivější zastánci Ramba by dříve považovali fakt, že ho Stallone resuscituje ve věku šedesáti let, za nejsporný zert. Jenže stejně jako loni fenomenálně opráší boxerské rukavice Rockyho Balboa, i zde a letos očekávat velkolepý návrat nezdolného geroje se vztyčenou hlavou. Stallone tak opakovaně divákům ukazuje, že stáří si nežádá žádnou soucitnou úctu a pokoru, jak to reprezentovaly usmrkané snímky centrálního cyklu Letní filmové školy nazvaného Film a stáří. Rambo má i v šedesáti dost síly na to, aby vám holou rukou vyrvál ohryzek z krku.

People are scared of monsters but monsters are scared of John Rambo. And he's back, ready to show those burmese military who's got the licence for total carnage. This time Sylvester Stallone not only starred in but also scripted and directed.



REVUE NA ZAKÁZKU

Zdeněk Podskalský, ČSSR / SSSR 1982

78 min. / česko-kazašská verze / 80 Kč

středa 20. 2. od 18:00 hodin

V propadlišti dějin zapomenutý film Zdeňka Podskalského, jednoho z mistrů české totalitní komedie (Světáci, Kulový blesk, Trhák), bývá přehlížen coby na první pohled pochybné dílo. Jeho výroba byla podmíněna koprodukční smlouvou spřátelených komunistických kinematografií, která zavazovala českou stranu k natočení snímku v prostorách sportovního areálu Medeo v Kazachstánu. Na projekt se dále nabalily dobové popové hvězdy Helenka Vondráčková a Karel Černoch a hlavní role převzalo duo Oldřich Kaiser a Jiří Lábus. Jenže za produkci, která měla pouze dostat požadavkům zdánlivého přátelství a od které diváci očekávají esenciální estrádní zlo přenesené z pozdně normalizační televize na velké plátno, se ve skutečnosti skrývá vpravdě geniální dílo a zapomenutý skvost absurdní kinematografie. Namísto poslušné svazácky lobotomizované poplatnosti film doslova vyrazí dech neskrývanou drzostí a anarchickými výsměchem všemu od Kazachstánu a socialistické vzájemnosti až po filmové vyprávění a projekt samotný. Snová logika a radikálně všemohoucí postavy vypravěčů spřádají fantasmagorický příběh, v němž prvky totalitní zábavy a povinné folklorní exkurze po Kazachstánu záměrně odhalují svou dementní strojenost a nabývají role nonsensového gagu. Revue na zakázku je film svobodný, až radikální, a náleží do panteonu podvrtných sebereflexivních parodií mezi What's Up, Tiger Lily? (1966) Woodyho Allena, Muže z Ria (1964) Philippa de Brocy a Život Briana (1979) Monty Pythonů. Možná přijde i Jiří Lábus!

An absurd offspring of the mandatory friendship between communist countries - Czechoslovakia and Kazakhstan (yes, the home of Borat). But instead of a timid socialist entertainment the regime got a highly subversive phantasmagoric farce, comparable with Monty Python's Life of Brian.



EL SANTO BOJUJE O DRÁKULŮV POKLAD

(Santo en el tesoro de Drácula / Santo In The Treasure Of Dracula)

René Cardona, Mexiko 1968

81 min. / DVD / španělská verze, simultánní překlad / 80 Kč

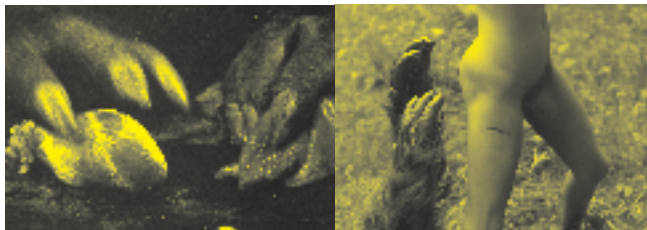
čtvrtek 21. 2. od 18:00 hodin

Tentokrát Santo představuje vědcům stroj, který umožňuje návrat v čase. Samozřejmě on, krásná žena a její otec se dostanou do XIX. století, kde rádí upíři. Naštěstí se setkají s lovcem upírů doktorem van Rothem, který jim hodně pomůže, protože Drákula nerad bojuje ve stylu wrestlingu.

Letos jsme z asi padesáti filmů s hrdinou El Santem (stává se pomalu, ale jistě maskotem Festivalu otrlého diváka) vybrali ukázkou poměrně špatně natočeného filmu, který

ale patří k jedněm z nejpvtipnějších. Ostatně letošní ročník je tak trochu ve znamení filmového neuměteltví. Aby byl tento díl oživen, jedním z hrdinů je komická postava Alberta Rojase. Přesun v čase probíhá prostřednictvím spirály časového tunelu (jde o plagiát triku v Mexiku tehdy populárního amerického televizního seriálu Tunel času) a dodává psychedelický nádech jinak neoriginálnímu dobrodružství. Film existuje ve dvou verzích, kdy v té vývozní je Drákula obklopen ženšinami s odhaleným poprsím, což mexičtí diváci nesměli vidět. Tento díl lze doporučit všem fanouškům nepovedených filmů, zápasnických filmů nebo samotného El Santa, protože už samotná zápleтка (a její trikové provedení) s cestováním do minulosti je poměrně neobvyklá.

El Santo for the second time at our festival. This time he travels back in time to the 19th century to wrestle it out with count Dracula himself. One of the most hilarious El Santo pictures, complete with psychedelic special effects.



ZVÍŘE

(La Bête / The Beast)

Walerian Borowczyk, Francie 1975

95 min. / francouzská verze, simultánní překlad / 90 Kč

sobota 23. 2. od 19:30 hodin

Velmi volná adaptace klasického příběhu Kráska a zvíře v době svého uvedení šokovala snad po celém světě. Francouzská kritika film okamžitě označila za žánr erotické fantazie. Příběh je poměrně jednoduchý: markýz se rozhodne oženit svého postiženého syna s bohatou Američankou. Ta je již od svého přjezdu přitahována olbřímím penisem koně pářícího se na místním statku. Právě zoofilní orgie vypukají až ve snu, avšak začnou přetékat i do reality. Borowczyk ironizuje nadutost církve, poukazuje na plíživé nebezpečí pederastie mezi kněžími a vůbec odhaluje celou řadu tabuizovaných sexuálních praktik. Jako asi většina režisérových celovečerních erotických filmů i tento má pečlivý prolog založený více na rozhovorech než na ději plném zvratů. Nicméně po zhruba čtyřiceti pěti minutách se diváčka trpělivost zúročí ve scénách vyplněných zvifcím spermatem, tryskajícím v ponuré a chladné atmosféře polorozpadlého šlechtického sídla. Walerian Borowczyk se narodil v Polsku v roce 1923 a zemřel v Paříži v roce 2006. Byl všestranným umělcem. André Breton označil jeho představivost za neuvěřitelně pronikavou, čehož příkladem je i Zvíře. Tento snímek se stal zajímavým pro devianty, stejně jako pro cudné intelektuály.

The notorious fairy tale still packs a punch. Borowczyk's erotic adaptation of Beauty and the Beast. Zoophilia, pederasty among clergymen, surreal horror and explicit sleaze. A film that is interesting for deviants and chaste intellectuals as well.

PROFIL: EDWARD D. WOOD JR.

Filmová ikona Edwarda D. Wooda jr. byla založena knihou bratří Medvědů The Golden Turkey Awards z roku 1980, v níž byl jeho Plán 9 z vnějšího vesmíru ohodnocen jako nejhorší film všech dob. Snímek Tima Burtona Ed Wood (silně inspirovaný životopisnou knihou Rudolpha Greye Nightmare on Ecstasy - The Life and Art of Edward D. Wood, Jr.) z roku 1994, díky němuž je dnes dobře známý i režisérův životní příběh, jeho spojení se závěrem kariéry Bély Lugosiho i všáep pro tvorbu Orsona Wellesse, jen stvrdil Woodovu pozici coby prototypu režiséra špatně natočených a nechtěně zábavných filmů. Snímky Glen, nebo Glenda (1953), Atomová nevěsta (1955) a Plán 9 z vnějšího vesmíru (1956, do kin uveden 1959), jejichž vznik zachycuje Burtonův film, tvoří jakousi volnou trilogii představující vrchol Woodovy tvorby. Spojuje je přitomnost herce Bély Lugosiho, hvězdy hororů společnosti Universal z třicátých a čtyřicátých let, a ve dvou případech

také herecká účast wrestlingového zápasníka Tora Johnsona. Tři uvedené filmy jsou ale především nejosobitějšími Woodovými výtvoři, jež překračují rámec zábavného filmového diletantismu (v němž zůstává např. další stálíce žebříčků „nejhorších“ filmů Starcrash), který implikuje neschopné, ale ve své podstatě rutinní tvůrce. Ve Woodově trilogii je naproti tomu patrná snaha o tvůrčí originalitu, odvážnou hru s žánrovými pravidly a vyslovené autorský přístup ke zpracovávání látky. V roce prvního uvedení Plánu 9 z vnějšího vesmíru Wood natočil svůj poslední čistý horor Night of the Ghouls. Méně známou kapitolu Woodovy tvorby představují jeho snímky ze šedesátých a sedmdesátých let. Komerčně neúspěšný tvůrce se v nich orientoval především na psaní scénářů (často podepisovaných pseudonymem Akdon Telmig, což je téměř úplný anagram sousloví „vodka Gimlet“) erotických filmů, které byly většinou velmi bizarní (celovečerní série striptýzových čísel v kulisách hřbitova Orgy of the Dead, pravěké soft porno One Million AC/DC). Do této kategorie spadá i Woodova poslední režie, snímek Necromania: A Tale of Weird Love z roku 1971, v němž nekromanka Madam Heles pomáhá manželskému páru překonat sexuální problémy. Snímek byl dlouho považován za ztracený, avšak režisérovi biografistovi Rudolphu Greyovi se nakonec podařilo dílo objevit, a to ve dvou verzích. Softcore varianta byla nalezena v roce 1992 a hardcore verze o devět let později. Najde Tim Burton odvahu k natočení druhého pokračování svého retrofilmu, kde by zpracoval i tuto fázi Woodovy tvorby?

Soutěž: Maškarní večírek – převlékní se za svou nejoblíbenější postavu z filmů Eda Wooda (Béla Lugosi, Tor Johnson, Glen nebo Glenda, Vampira... atd...) o dostať se na film zadarmo! Vítězné/nelepší kostýmy budou oceněny hodnotnými cenami – soutěž proběhne v 19:30 hodin před projekcí filmu Plán 9 z vnějšího vesmíru za zvuků pohodové ultra-lounge hudby pro chlápnu neděli.

Contest: Costume Party – Come dressed as your favorite Ed Wood character (Bela Lugosi, Tor Johnson, Glen or Glenda, Vampira... etc...) and get in FREE! Prizes awarded for best interpretation of an Ed Wood „celebrity“ – contest to be held 19:30 before the screening of Plan 9 from Outer Space with atmospheric Ultra Lounge music for a salacious Sunday and cocktail specials!



Dvojprogram neděle 24. 2. od 17:30 hodin / 90 Kč

GLEN, NEBO GLENDA

(Glen or Glenda)

Edward D. Wood jr., USA 1953

68 min. / anglická verze, francouzské titulky, simultánní překlad

Woodův filmový traktát o transvestitismu svou formou hraného dokumentu připomíná agitáční díla z třicátých let, jako např. Reefer Madness. Jeho hlavním záměrem je posílit toleranci společnosti vůči mužům, jejichž zálibou je nošení ženských šatů, a vůči lidem toužícím po změně pohlaví. Dílo ovšem svou stavbou i obsahem dalece překračuje apelativní rozměr a stává se komplexní úvahou o moderní civilizaci a jejím vztahu k člověku rozvrženou do několika rovin. Ve snímku se stále vrací obraz aut jedoucích po dálnici kamsi do neznáma a blesků na zamračeném nebi. Děj je prokládán záběry všedních momentů života velkoměsta, které v pozitivních i negativních rysech upomínají na současný stav společnosti, v níž člověk definitivně překročil své přirozené přírodní danosti. Do nitra lidské psychiky se Woodův výtvor obrací v dlouhé sekvenci hrdinova snu, jež metaforicky pojmenovává jeho nejvntitnější duševní hnutí a předznamenává tak legendární snovou pasáž Bergmanových Lesních jahod. Ještě fantasknější je postava tajuplného starce (v titulcích označovaná jako „vědec“) představovaná slavným Bélou Lugosim. Figura nikoli nepodobná „tajemnému muži“

z Lynchovy Lost Highway vstupuje do děje svými komentáři, jež snímku dodávají hrozivý, nadreálný nádech. „Dávej pozor na zeleného draka, jenž sedí na prahu tvého domu. Pojídá malé chlapce...“

Director's hallucinatory take on transvestitism and transsexuality. Ed Wood himself as Glen/Glenda, Bela Lugosi as the omniscient scientist: "Beware of the big green dragon that sits on your doorstep. He eats little boys..."

+ ATOMOVÁ NEVĚSTA

(Bride of the Monster)

Edward D. Wood jr., USA 1955

68 min. / anglická verze, francouzské titulky, simultánní překlad

Ačkoli film je známý jako Bride of the Monster, původní a výstižnější název zněl Bride of the Atom. Tento titul odkazoval k hororům z třicátých let od společnosti Universal (konkrétně ke snímku Jamese Whalea Frankensteinova nevěsta) a zároveň akcentoval dobový zájem žánru o moderní vědu a atomovou energii zvláště. Motiv šileného vědce ukrytého v opuštěné vile dává vzpomenout nejen na Whaleovu frankensteinovskou sérii, ale kupříkladu také na filmový seriál The Phantom Creeps, v němž blouznivého doktora Alexe Zorku ztvárnil představitel posledního vědce ve Woodově díle Béla Lugosi. Energii pohánějící pomatencovy experimenty v Bride of the Monster však není frankensteinovský blesk ani zorkovský meteorit, ale právě atom. Woodova pocta starým hororům neoplyvá tak zásadním humanistickým poselstvím jako jeho obhajoba transvestitismu Glen or Glenda. Jeho dějová stavba a styl jsou také poměrně tradiční, byť snímek obsahuje několik záběrů převzatých z přírodopisných dokumentů, jejichž propojení se studiovými scénami zakládá techniku diskontinuální montáže charakteristickou pro jeho vrcholný opus Plan 9 From Outer Space. Zásadní je tu však Lugosiho expresivní kreace, která se měla stát jeho vůbec poslední velkou hereckou příležitostí. Po jeho boku vystupuje wrestler Tor Johnson, jehož emotivní výkon v roli vědcova oddaného sluhy Loba předznamenává zejména od osmdesátých let populární tradici pročitěných hereckých výstupů filmových hvězd vzešlých z řad kulturistů a profesionálních zápasníků.

Ed Wood's more traditional horror movie. A tribute to classical Universal horrors of the 1930s. From the mind of a mad scientist comes a weird world of terror. It's a world you can't imagine. Starring Bela Lugosi and Tor Johnson.



PLÁN 9 Z VNĚJŠÍHO VESMÍRU

(Plan 9 From Outer Space)

Edward D. Wood jr., USA 1959

79 min. / anglická verze, francouzské titulky, simultánní překlad / 90 Kč
neděle 24. 2. od 20:00 hodin

Oproti staromilské Bride of the Monster je Woodovo vrcholné dílo z roku 1959 (resp. snímek vznikl v roce 1956, avšak do kin byl distribuován až o tři léta později) pevně zakotven v dobové módě sci-fi hororů o invazi mimozemšťanů a motivem oživování mrtvol dokonce předjímá popularitu zombie filmů započatou až na sklonku následující dekády. Plán 9 z vnějšího vesmíru si však svůj věhlas získal především odvážným přístupem k využití montáže. Ten spočívá v soustavném porušování pravidla definovaného ve stati francouzského teoretika André Bazina Montáž zakázána. Bazin tvrdí, že pro udržení věrohodnosti filmové reality je nutné, aby dva objekty, jež spolu vzájemně reagují v rámci jedné scény, byly alespoň jednou zobrazeny společně v jediném záběru a teprve poté je možné ukazovat každý z nich zvlášť v na sebe navazujících

záběrech. Wood v trikových scénách svého díla tento princip nejen ignoroval, ale neváhal propojovat do jediné scény záběry vzniklé za různých podmínek v různých prostředích, čímž radikálně snížil rozpočet filmu, ale také jeho celkovou konzistenci. Nejprůznačnější příklady tvoří scéna vojenského útoku na trojici létajících talířů, v níž jsou použity dokumentární záběry skutečné americké armády, a pasáž s útokem oživlé mrtvoly na dvojici hrobníků, kde se v po sobě následujících záběrech střídá den a noc. Do pojetí snímku jako koláže zapadá i stopáž s Bélou Lugosim natočená krátce před hercovou smrtí v době, kdy ještě neexistoval ani scénář filmu.

Ed Wood's visionary masterpiece with revolutionary editing, story, acting, special effects and everything else. Starring the most nightmarish cast ever: Bela Lugosi, the seductive Vampira and Tor Johnson as the walking dead.



ZOMBIE WALK
PRAHA 2008
SOBOTA 17. KVĚTNA 2008, PRAHA
WWW.ZOMBIEWALK.CZ

POZNÁMKY:

AERO

PECHA KUCHA NIGHT

AERO NASLEPO

ÚTERNÍ PROJEKCE PRO SENIORY

FILM A ŠKOLA

NEDĚLE PRO RODIČE S DĚTMI

VÝSTAVY VE FOYER KINA

ZVUK DOLBY DIGITAL

NOČNÍ PROJEKCE

KAMARÁDSKÝ PERSONÁL

OSOBNÍ PŘÍSTUP

METROPOLITAN OPERA: LIVE IN HD

KINO AERO

Biskupcova 31, 130 00 Praha 3, www.kinoaero.cz



Kill Death

Debutové album skupiny
The Tchendos vychází
na jaře 2008

www.myspace.com/thetchendos
www.xproduction.cz



PŘEDFILM

Jako předfilm před všemi projekcemi budou letos uváděny reklamy z dob socialistického ráje, abychom si připomněli širokou nabídku lákadel tehdejšího hospodářství.

Úterý: Den plný silných mužů bude doprovázet blok reklamních snímků propagujících výhodné pojištění z dob bezpečného socialismu. Zavzpomínáme na úrazové pojištění i oblíbené sdužené pojištění. / 2 min. 20 s

Středa: Co dobrého jsme jedli za totáče, si ukážeme u dnešních lahůdek. Podnik Potraviny nabízel takové pochutiny jako pudinky Amyl nebo žvýkačky Bajo. Originální byl nápad komunistického managementu natočit reklamu na zadní hovězí, kterého byl nedostatek. / 6 min. 50 s

Čtvrtek: Pro mnohé diváky bude asi překvapením reklama na tranzistor namluvená Janem Werichem. Neméně ambiciózní je také propagace mikropočítače firmy JZD Slušovice. / 5 min. 55 s

Pátek: Předvíkendový reklamní výběr je směsí nejrůznějších dobových zhůvělilostí. Jejich imbecilita přechází do nechtěné surreálnosti, jako například v reklamě na stopky ze Sovětského svazu nebo na výkup padaných jablek. / 5 min. 5 s

Sobota: Pornografický program bude doprovázet výběr reklam na drogistické zboží jako Palette Vital, šampón Apex nebo čistič koberců Tep. / 4 min. 55 s

Neděle: Malý profil nejhoršího režiséra světové kinematografie uvedou stylové reklamy státního podniku Klenoty nebo Autobazaru. / 1 min. 55 s

VÝSTAVA

FILMOVÉ PLAKÁTY PRO OTRLÉ

ANEB SLEPÉ ULÍČKY ČESKÉHO FILMOVÉHO PLAKÁTU

Výstava provede otrlé aerodiváky slepými uličkami českého filmového plakátu a doprovodí je do roztodivně normalizované džungle české filmové distribuce let sedmdesátých a osmdesátých. Plakáty k filmům Ze života rekreatů, Rambo, Rocky, Pomáda, Don Juan v Tallinu, Dumka o Kovpakovi, Dvoji předjíždění, Jeden delikt do důchodu, Když selžou brzdy, Marnost nad marností (a další) dají otrlému divákovi místo vskutku zabrat, avšak jejich kouzlo nakonec slavně zvítězí.

Připravila filmová galanterie Terryho ponožky (www.terryhoponozky.cz).

Festival otrlého diváka

Dramaturgie programu: David Čeněk, Jiří Fligl, Petr Šaroch

Autoři textů: David Čeněk, Jiří Fligl, Vladimír Hendrich, Aleš Stuchlý, Petr Šaroch, Antonín Tesař

Jazykové korektury: Linda Martinková

Autor festivalové znělky: Mark Ther

Produkce: kino Aero

Layout: Tomáš Brousil

Kino Aero, Biskupcova 31, 130 00 Praha 3, tel. 271 771 349

Rezervace vstupenek na www.kinoaero.cz

Vstupenky v prodeji na pokladně kina Aero (otevřeno denně od 17 do 21 hodin, o víkendech již od 15 hodin) nebo na pokladně kina Světozor (otevřeno denně od 13 hodin, o víkendech již od 11 hodin).

www.otrlydivak.cz

PROGRAM*

19. ÚTERÝ

- 18:00 OCH, TEN DOMOVNÍ PROFI WRESTLING! (OH! MY ZOMBIE MERMAID)
20:30 SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ PORN TO BE WILD!
PERFORMANCE KRITIKA ALEŠE STUHLÉHO A UMĚLCE MARKA THERA
RAMBO: DO PEKLA A ZPĚT (RAMBO)

20. STŘEDA

- 18:00 REVUE NA ZAKÁZKU
20:00 DEMENCE 13 (DEMENTIA 13)
21:45 KRVAVÁ HOSTINA (BLOOD FEAST)

21. ČTVRTEK

- 18:00 EL SANTO BOJUJE O DRÁKULŮV POKLAD (SANTO EN EL TESORO DE DRÁCULA)
20:30 KRTEK (EL TOPO)

22. PÁTEK

- 18:00 HVĚZDNÁ SRÁŽKA (STARCRAASH)

B-KULT NIGHT

- 20:30 ČERNÉ OVCE (BLACK SHEEP)
22:30 KÝBL KRVE (A BUCKET OF BLOOD)

23. SOBOTA

PORNO DEN

- 17:00 PO KUNDĚ TI UPADNE PÉRO (ČESKÝ VIDEOART VYBÍRALI MARK THER A ALEŠ STUHLÝ)
19:00 PŘEDNÁŠKA VLADIMÍRA HENDRICH A O NEŠKODNOSTI PORNOGRAFIE
19:30 ZVÍŘE (LA BÊTE)
21:30 DVOJPROGRAM PINKU – JAPONSKÝCH EROTICKÝCH FILMŮ
SEXUÁLNÍ MAŠINA: SEZONA OBSCENIT (THE STRANGE SAGA OF HIROSHI THE FREELOADING SEX MACHINE)
NÁDHERNÝ ŽIVOT SAČIKO HANAI (THE GLAMOROUS LIFE OF SACHIKO HANAI)
00:30 HLUBOKÉ HRDLO (DEEP THROAT)

24. NEDĚLE

PROFIL EDWARDA D. WOODA JR.

- 17:30 GLEN, NEBO GLENDA (GLEN OR GLENDA)
ATOMOVÁ NEVĚSTA (BRIDE OF THE MONSTER)
20:00 PLÁN 9 Z VNĚJŠÍHO VESMÍRU (PLAN 9 FROM OUTER SPACE)

Vstupné 70,- 80,- 90,- 95,-

Přístupnost celého festivalu je od 15 let mimo zahajovacího ceremoniálu, Krvavé hostiny (20. 2. od 21:45) a celé soboty 23. února, kdy je přístupnost až od 18 let!

Přehlídku otrlého diváka doprovází výstava nejotřesnějších československých filmových plakátů. Připravila filmová galanterie Terryho ponožky. / Hudbu před otrlými filmy připravili The Tchendos.

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:



FESTIVALU POMÁHAJÍ:

234 RADOST



EUROPA CINEMAS