

GIRLS

Aero
KINO AERO.CZ

ADULTS ONLY

**FESTIVAL
OTRLÉHO
DIVÁKA**

#III ROČNÍK
KINO AERO
14. — 19. ÚNORA 2012
WWW.OTRLYDIVAK.CZ

GIRLS

Aero
KINO AERO.CZ

ADULTS ONLY

**FESTIVAL
OTRLÉHO
DIVÁKA**

#III ROČNÍK
KINO AERO
14. — 19. ÚNORA 2012
WWW.OTRLYDIVAK.CZ

GIRLS

Aero
KINO AERO.CZ

ADULTS ONLY

**FESTIVAL
OTRLÉHO
DIVÁKA**

#III ROČNÍK
KINO AERO
14. — 19. ÚNORA 2012
WWW.OTRLYDIVAK.CZ

GIRLS

Aero
KINO AERO.CZ

ADULTS ONLY

**FESTIVAL
OTRLÉHO
DIVÁKA**

#III ROČNÍK
KINO AERO
14. — 19. ÚNORA 2012
WWW.OTRLYDIVAK.CZ

GIRLS

Aero
KINO AERO.CZ

ADULTS ONLY

**FESTIVAL
OTRLÉHO
DIVÁKA**

#III ROČNÍK
KINO AERO
14. — 19. ÚNORA 2012
WWW.OTRLYDIVAK.CZ

PRŮVODNÍ SLOVO

Světem cloumají krize, ovzduším krouží radioaktivní mraky z Japonska, a navíc máme před sebou rok 2012, o jehož spektakularitě a dojemnosti nás už varovali Roland Emmerich i Erich von Däniken. V těžké době je proto potřeba se vrátit k pevným hodnotám a léty prověřeným zásadám. Letošní ročník Festivalu otrlého diváka tudíž podprahově oživuje odkaz předního velikána české kultury a příznivce closeted gay radovánek. Tím nemáme na mysli pána, jenž vešel do dějin svou kleptomanií fixovanou na psací potřeby, nýbrž Jaroslava Foglara a jeho systém životních i každodenních zásad pro sošné mladé arijské muže známý coby Modrý život. Stejně jako řada jiných vzorných hochů, i my se hrdě hlásíme k odkazu započatému Ládou Vilemínem z bible Přistav volá a utužovanému dalšími zásadními díly queer literatury jako Rychlé šipy, Hoši od bobří řeky či Modrá rokle. Proto jsme také jako centrální téma programu ustanovili aerobní filmy, kterými vzdáváme hold zdravému pohybu na zdravém těle a zásadě pravidelného cvičení při otevřeném okně; ideálně bez svršků. Důležitost slušné mluvy, čištění zubů a mytí studenou vodou připomeneme v esenciálním díle Žena, které nám ukáže, jak Foglarovy ideály úspěšně zakořenily ve všedním životě americké středostavovské rodiny. Především ale festival umožňuje mít takřka celý jeden únorový týden v tabulce Modrého života zaškrtnutou položku Radostný pocit. Právě tím diváky naplní návštěva promítání žertovných obskurit, klasických hororů, šťavnatých novinek, rozverných filmů o lovení bobříků či interaktivních projekcí. Přijďte si utužit své morální i fyzické vlastnosti po vzoru příslušníků modré krve!



ZVRHLÁ BIOLOGIE

BAD BIOLOGY
FRANK HENENLOTTER, USA 2008
84 MIN. / HD / ANGLICKY /
GENDEROVĚ VYVÁŽENÝ SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD
úterý 14. února od 18:00 / 100 Kč

18+

Těžko si představit vhodnější valentýnský snímek, než je hororová komedie Zvrhlá biologie. Romantické duše se slastně zavinou do příběhu o dvou osamělých srdcích, které našly společnou lásku, ti ostatní zase ocení např. pasáž, kterou znalci označují za nejdelší orgasmus v dějinách kinematografie. Hrdinové naší tmavě červené knihovny dokazují, že láska prochází nejen žaludkem, ale především jinými tělesnými orgány a otvory. Jennifer má sedm klitorisů a přibližně dvě hodiny po každém pohlavním styku porodí zdeformované nemluvně. Batz má gigantický penis závislý na drogách a nadaný vlastní inteligencí. Zdá se, že jejich lásce nestojí nic v cestě, jenže... Zvrhlou biologií se po šestnácti letech vrátil k režii Frank Henenlotter, hororový fanoušek a tvůrce živelných brakových komedií Šílenství proutěného košíku (1982) a Mozková příhoda (1988) známých i návštěvníkům starších ročníků Festivalu otrlého diváka. Věk zjevně neobrousil jeho zálibu v deformovaných parazitických monstrech žijících si vlastním potouchlým životem, jen ho vybavil ještě o píď chlípnější fantazií. Snímek vznikl stejně jako předchozí Henenlotterovy filmy, totiž coby nadšenecký, spontánní a vyhraněný projekt vytvářený s neherci a nízkým rozpočtem. Henenlotter jej už od počátečních fází vytvářel ve spolupráci s rapperem R.A. the Rugged Manem, který film také produkoval. Každopádně přejeme divákům příjemné zmutovaného Valentýna.

Frank Henenlotter's Bad Biology makes an ideal Valentine film experience. The incurable romantics can wrap themselves safely in a story of two lonely souls that have found love, others will appreciate what connoisseurs hail as the longest orgasm in film history. The legendary director of trash classics like Basket Case and Brain Damage is back. It may have taken him sixteen years to direct a new film, but he certainly hasn't lost his sense of tastelessness yet. Jennifer has a seven clitoris vagina and her insatiable appetite for sex is fueled by a bizarre hormone abnormality that causes her to give birth to mutant babies two hours after coitus. Batz has a gigantic, drug-addicted penis with a mind of its own. And then they meet... Happy twisted Valentine, dear friends.





DEN OTCŮ

FATHER'S DAY

ASTRON-6, KANADA, USA 2011

99 MIN. / HD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

úterý 14. února od 20:30 / 100 Kč

18+

Těšíte se po přečtení titulu na shledání s Robinem Williamsem a Billym Crystalem v nablblém remaku francouzské komedie Otec a otec (1983)? V tom případě nečtěte dál a běžte do kina! Všechny ostatní uklidníme, že naše dolování žumpy světové kinematografie ještě zdaleka nedosáhlo na dno, abychom se museli uchýlovat k méně výhřevným náhražkám. Za názvem Den otců se schovává zřejmě nejštavnatější snímek tohoto roku; příznačně distribuovaný firmou Troma Entertainment, z jejíž stáje vyběhly takové humorné deformity jako Toxický mstitel (1984) či Terror Firmer (1999). Čestné otcovství připadá kanadskému tvůrčímu spolku Astron-6, který tvoří pětice filmových fandů i profesionálů se zálibou v pokleslých filmech, campu a popové estetice osmdesátých let. Podobně jako nostalgická brakovka Somrák s brokárnou (2011) i tato líbezná óda na mechanické splatter efekty vznikla na motivy traileru na tehdy ještě neexistující film. Mezi oběma tituly bychom našli ještě řadu dalších podobností, ale pro pravověrné otrlice bude nejzásadnější informací, že vedle Dne otců vypadá comeback Rutgera Hauera jako mainstreamový číjček. Ze začátku se vše tváří jako další záměrně nadsazený retro-grindhouse, kde hodné cáká krev, ženy jsou zásadně nahole bez a vzduchem létají secesně formulované hlásky, vnitřnosti a kulky (ve všech významech). Ale pak se rozjede divoká horská dráha, kde padají veškerá myslitelná tabu, nevkus se snoubí s burleskou a prolamují se klišé žánrových snímků i normy tradiční kinematografie. Příběh o nelibostném mstiteli, jenž za pomoci kněze, traumatizovaného mladíka a striptérky s motorovou pilou vyrazí zlikvidovat krátkozrakého kanibala, který znásilňuje a vraždí otce, se rozbíhá do absurdních směrů, takže obsáhne i animované sekvence či výpravy do Nebe a Pekla.

Father's Day is usually associated with paternal love and the giving of cheesy greeting cards and goofy ties. However, this movie will give you a whole new perspective on the celebration. An off-the-wall tale about a one-eyed vigilante on the hunt for a cannibalistic, daddy-raping psychopath, Father's Day is the brainchild of the Winnipeg filmmaking collective Astron-6, known for their impressive output of horror and comedy shorts. After making a trailer for a fake exploitation flick, Troma offered the group \$10,000 to produce a full-length feature of the concept. The result starts off as a fairly standard and insanely gory grindhouse throwback, but evolves into something much more. Sons, lock up your fathers, vengeance arrives on Father's Day!



ZTRACENÝ KOSTLIVEC Z JESKYNĚ ROZKLADU

THE LOST SKELETON OF CADAVRA

LARRY BLAMIRE, USA 2001

90 MIN. / DVD / ANGLICKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD

středa 15. února od 18:00 / 100 Kč

Padesátá léta byla stejně báječná doba. Mimoszemšťané ještě navštěvovali Zemi v létajících talířích zavěšených na drátkách, nosili gumové ještěři kostýmy a od jejich světovládých plánů je zvládo odradit poznání toho pravého amerického způsobu života. Divadelní dramatik a filmový režisér Larry Blamire této půvabné epoše zasvětil většinu své tvorby. K odkazu takových mistrů fušerských mimozemských útoků, jako byli Ed Wood a Roger Corman, se přihlásil už ve své divadelní hře Bride of the Mutant's Tomb (Nevěsta mutantova hrobu), ovšem tu pravou poctu jim složil až ve svých filmech Ztracený kostlivec z Jeskyně rozkladu, Trail of the Screaming Forehead (Stopa křičících čel, 2007) nebo Dark and Stormy Night (Za temné a bouřlivé noci, 2009). Blamire je především mistr absurdní přepřácanosti. Po spadlém meteoru obsahujícím vzácný prvek atmosférium se pídí nejen mladý a zapálený vědec, ale také skupina mimozemšťanů ztroskotavších na naší planetě a konečně i ztracený kostlivec z Jeskyně rozkladu, jenž se chce vrátit mezi živé. Snímek se pase nejen na groteskních situacích, ale především na rozkošně překombinovaných dialozích využívajících dokonale umělý jazyk padesátkového sci-fi filmu. Pokorná pocta patrně nejvíc zahanbujícímu desetiletí historie fantastického žánru je samozřejmě prezentovaná ve speciálním formátu skeletorama (tedy natočená na laciný digitál a posléze převedená do černobílého obrazu) a vytvořená v podobných podmínkách, v jakých Wood a Corman dávali dohromady své klasické tituly (takže kompletně napsaná za pět dní a natočená za deset).

Those 1950's B-Movies were diabolical, with their crappy acting, appalling sets, senseless scripts and hilarious monsters. And Lost Skeleton is a loving tribute to exactly this kind of production. Told with poker-faced glee, the movie is an „it came from another world“ saga featuring a rubber suit mutant, a skeleton intent on conquering Earth, a cat-woman and a pair of aliens, who have crash landed on Earth. Writer-Director Larry Blamire has a genuine taste for this material, right down to his Ed Wood performance as the dedicated scientist, who rolls up his shirt sleeves and aided by his clueless wife sets out to save the world. Brilliant and terrible at the same time, the film is an amazingly accurate recreation of the period's cinematic ineptitude, presented with loving care in fabulous Skeletorama.





VZTEKLINA

KALEVET / RABIES

AHARON KESHALES A NAVOT PAPUSHADO, IZRAEL 2010

90 MIN. / HD / HEBREJSKY S ANGLICKÝMI TITULKY /
ČESKÉ PODTITULKY

středa 15. února od 20:30 / 100 Kč

V rámci tradičních exkurzí do zemí, které nefigurují mezi hlavními destinacemi, k nimž se obrací zájem diváků brakových žánrů, se letos vydáme do Izraele. Debutující režiséři Aharon Keshales a Navot Papushado svůj společný počín pojali jako příspěvek k současnému trendu scénářisticky promyšlených žánrových hybridů, které slaví úspěchy na žánrových festivalech a případně i otevírají dveře do Hollywoodu. Premisa bude fanouškům hororů více než povědomá: Skupinka mladistvých složená ze dvou dívek a dvou mladíků, mezi nimiž lze cítit vzájemné sexuální napětí, během cesty na výlet špatně odbočí a následně uvízne na místě, odkud není návratu. Ve zdejším lesíku dokonce řadí i zlověstně neproniknutelný vrahoun, jehož specialitou je, že chytá lidi do nastražených pastí. Jenže tím veškeré důvěrné známé jistoty končí. Vyprávění uhýbá tu směrem k thrilleru, jindy spíš k exploataci a občas se oře o společenskou kritiku či humornou nadsázku. Do příběhu se zaplétají další postavy a neustále se mění pozice kořisti a lovce. Vzteklna stojí především na promyšleném a dramaturgicky precizně graduujícím scénáři, který až zlomyslně podvrací žánrová klišé a divácká očekávání. „První izraelský slasher“ asi neodstartuje boom žánrové podívané na Blízkém východě, ale coby psychologicky zabarvený thriller, nasáknutý notnou dávkou krve a zahuštěný vypjatou atmosférou, ukáže, že kvalitní a promyšlené vyvražďovačky nejsou jen doménou Západu.

This year's excursion to the more exotic regions of genre cinema takes us to Israel with Rabies - the debut feature from writer-directors Aharon Keshales and Navot Papushado. It starts off as your typical slasher flick with a group of teens on a trip taking a shortcut through the woods, but this is where the familiar territory ends. The film manages to be consistently violent and shocking, whilst simultaneously ripping the horror movie playbook to shreds. It laughs in the face of audience expectations and has the viewers gleefully creating up thanks to its devilish sense of humor and meticulously crafted script. In short, the very first Israeli slasher distinguishes itself as one of the most original and genre bending entries in recent memory.



VRAŽEDNÝ AEROBIC

KILLER WORKOUT / AEROBICIDE

DAVID A. PRIOR, USA 1987

82 MIN. / DVD / ANGLICKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD

čtvrtek 16. února od 18:00 / 100 Kč

Osmdesátá léta žila poetikou nařvaných trenčí a vyztužených elastáků a propagovala fitness v ideologicky zvrácených opusech jako Božská těla (1984) nebo Dokonalí (1985). Naštěstí už tenkrát se našli tvůrci, kteří poukazovali na estetickou zvrácenost a potenciální nebezpečnost aerobiku. Jedním z nich byl i režisér David A. Prior, který ve Vražedném aerobiku přivedl mezi pohupující se řadra mladých cvičekyň a napjaté bicepsy propocených kulturistů tajuplného vraha, který ukončuje námahu návštěvníků amerického fitcentra jednou provždy. Kromě aerobiku prožíval v osmdesátých letech svůj zlatý věk také žánr teen slasheru, neboli teenagerské vyvražďovačky. Koncept masového vraha postupně likvidujícího teenagery, osvědčený zejména ve filmech Halloween (1978) a Pátek třináctého (1980), je dodnes vděčný tím, že ho lze zkombinovat s lecčím. Proto existují slashery letní i vánoční, plážové i rybářské, nemocniční i obchodákové. Dříve či později nějaký ozbrojený šle nec musel nasadit návleky a vypravit se také do svatostánku fyzikultury. A je dobře, že to bylo právě ve Vražedném aerobiku. Priorův film totiž prakticky neopouští prostor fitcentra a jeho hrdinové sundávají cvičební úbory pouze ve sprchách a solárkách. Ti, kteří vraždění mezi činkami a propocenými tlíky přežijí, na konci pochopí, že každé místo má takového zabijáka, jakého si zaslouží.

This year we celebrate the body and grade-D genre director David Prior's 1986 schlock-fest Killer Workout a.k.a. Aerobicide is a tale of a serial killer who preys on victims in a gym. Arguably the cheesiest of all slasher movies, it incorporates both inventive murders and good looking sweaty bodies grooving to an intense 80's sound track. The director does his best to keep a bit of cleavage in every shot and other delights include tons of the compulsory spandex outfits supplemented with neon wrist warmers and ridiculous hairdos. The film also contains probably the worst Psycho shower scene rip-off ever filmed. And then for those, who survive the slaughter, comes the final revelation that every place has a killer it deserves.





GYMKATA

ROBERT CLOUSE, USA 1985
90 MIN. / DVD / ANGLICKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKŁAD
čtvrtek 16. února od 20:30 / 100 Kč

Těžko si představit příhodnější titul do letošního centrálního tématu Festivalu otrlého diváka, jímž je oslava těla ve všech jeho podobách, než pozapomenutý skvost z kategorie filmů natolik ofensivních, až jsou nádherné. Už jen samotná produkční premisa, že vznikne akční snímek v hlavní roli s herecky naprosto neschopným držitelem zlata ze světového mistrovství v gymnastice, nastavuje latku očekávání publika s vytříbeným vkusem náležitě vysoko. Co když k tomu připojíme koncept, že hlavní hrdina bude speciální agent, jenž likviduje protivníky smrtelnou kombinací gymnastiky a karate, protože vždy v rozhodující chvíli se bitka přesune na místo, do něhož je nenápadně zakomponována hrazda či jiné cvičební nářadí? Už jsme zmínili, že snímek vznikl v osmdesátkách a hrdina má mulet? Nebo že dívku jeho srdce ztvárnila indonéská modelka Tetchie Agbayani, která pózovala pro Playboy a odešla do Hollywoodu přehodnotit svůj život? Největší zápravu ovšem skýtá příběh snímku, který představuje výmluvný obraz studené války a východoevropských zemí z pohledu Ameriky. Záminkou pro bláznivé akční sekvence, dobrodružné eskapády, nechtěné queer momenty mezi atlety a absurdní dějové zvraty totiž je snaha amerických obranných sil umístit na Východě základnu protiraketové obrany. V Parmistánu, státu vývojově uvízlém někde mezi třetihorami a dobou temna (natáčelo se v Jugoslávii), každoročně probíhají nebezpečné hry bez hranic, jejichž vítěz si může po místním vladaři žádat cokoli. Do zaostalé země vysílají své atletické zástupce všechny mocnosti světa a náš hrdina má za úkol se přes krvežíznivé soky probojovat až k vítězství, aby tak vlastnoručně i vlastnožně zabránil komunistické expanzi.

More like GEMkata! Here's an excellent example of something that only could have happened in the 80's - the mullet wearing champion gymnast Kurt Thomas's epic saga of one man's fight to liberate the fictional Eastern European country of Parmistan from the clutches of a bearded arch-villain by using flares, straddles, tucks, splits, twists and saltos. And all that so the U.S. government can put a satellite thingy for the "Star Wars" Strategic Defense Initiative in Parmistan and thus hold back the communist expansion. One of the key titles in this year's shockproof celebration of the body in all its shapes and forms, Gymkata is a classic. There's no excuse for not seeing Gymkata.



ALONZO, MUŽ BEZ RUKOU

THE UNKNOWN
TOD BROWNING, USA 1927
49 MIN. / DVD / NĚMÝ FILM S ŽIVOU HUDBOU
(ANGLICKÉ MEZITITULKY S ČESKÝMI PODTITULKY)
pátek 17. února od 18:30 / 100 Kč

Ještě než režisér Tod Browning natočil svůj zásadní film Zrůdy (1932), vpravil se do cirkusového prostředí také s údernou historkou o muži, který si pro lásku nechal ruce uřezat. Jeho pohnutý a řádně morbidní životní příběh se bude na Festivalu otrlého diváka promítat za doprovodu živé hudby, konkrétně vinylové zvukové alchymie v rukou improvizující skupiny Birds Build Nests Underground. Ve snímku považovaném za jeden z nejbizarnějších Browningových opusů herecká legenda Lon Chaney představuje vraha nožů Alonza, který předstírá, že nemá ruce, aby unikl před zákonem. Bývalého protřelého zločince by totiž jinak mohli snadno identifikovat podle dvou palců na jedné z jeho rukou. Láska ke krásné figurantce Nanon (ztvárněná mladou hvězdou Joan Crawford), která nesnáší dotyk mužských paží, ho nakonec přivede k myšlence nechat si obě končetiny chirurgicky odstranit, aby milovaná dívka mohla opravdově spočinout v jeho bezručí. Chaney v další ze svých démonických kreačí předvádí nejen rejstřík svých zlověstných obličejových grimas, ale také řadu akrobatických dovedností zahrnující vrhání nožů nebo kouření pouze pomocí nohou.

Němý film naživo doprovází Birds Build Nests Underground (www.bbnu.cz), jejichž hudba založená na tvůrčí manipulaci zvuku gramofonových desek vytváří halucinační i agresivní zvukové plochy dobře charakterizované už názvy jejich skladeb jako Swallow it Dog nebo Cold Dreams. Těšte se na hltavé polykání zvuku i obrazu.

The Unknown is one of the final masterpieces of the silent film era. Suspending disbelief and step into the carnival of the absurd. Lon Chaney, the man of thousand faces, plays a criminal who hides his identity by wrapping up his arms such that he can appear as an armless man in a traveling circus. He falls in love with his beautiful assistant, but unfortunately for him she has a pathological fear of being touched by men. It is an entirely idiosyncratic work of art, which has never been remotely mimicked, nor could it be. Only Tod Browning, who would later make Dracula (1931) and Freaks (1932), could have directed this lurid, deliriously surreal end effectively perverse drama with strangely camp undertones. The silent film will be accompanied live by the vinyl sound alchemists Birds Build Nests Underground.





ŽENA

THE WOMAN
LUCKY McKEE, USA 2011
101 MIN. / HD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY
pátek 17. února od 20:30 / 100 Kč

18+

Již první snímek režiséra Luckyho McKeeho May (2002) publikum výrazně polarizoval a stejný osud potkal všechny jeho další snímky. Tvůrce mnohými uznávaný jako jeden z nejosobitějších autorů současné americké kinematografie své filmy pojímá jako provokativní horory všednodennosti. Zatímco v typických žánrových snímcích sledujeme postavy, které musejí čelit něčemu neuchopitelnému, co ohrožuje jejich racionalitu i životy, McKee zavádí diváky do světů, které jsou zdánlivě stejné jako obyčejná realita. Ale fasádou každodennosti čím dál tím více proniká něco znepokojivého, co je o to zlověstnější, čím více nám to připomíná věci důvěrně známé. Ve svém posledním snímku, který proslul zjitřenou reakcí šokovaného diváka během premiéry na festivalu Sundance, se režisér inspiroval brakovým a zpackaným kanibalským hororem *Offspring* (2009), přičemž otočil jeho zápletku. Divoká kanibalka přebývající v amerických lesích se tentokrát ocitá v roli kořisti, když padne do hledáčku zaměřovače vzornáckého otce jedné středostavovské rodiny. Podobně jako David Lynch v *Modrém sametu* (1986) odhalil monstrozitu amerického předměstí, nyní Lucky McKee ukazuje zvrácenost okázale zásadové a tradičními hodnotami se zaštiťující patriarchální společnosti. Žena představuje uhrančivě vytříbený film, který mimo jiné zaujme dokonalou symbiózou hudby s obrazem a zcela precizní režii. Především ale svými mnohoznačnými obrazy rodinné idylly zneklidňuje víc, než mainstreamové horory, které se jen předhánějí ve vršení explicitních krváren.

Director Lucky McKee's latest macabre fairytale is just as concerned with female psychology as his stunning debut May was, but this time he focuses on familial dysfunction and gender politics to put his audience through the emotional wringer. In short, *The Woman* tells a story about an all-American family man who comes across and entraps a feral woman living in the woods and decides to civilise her. What follows is a no-holds-barred assault on the viewer's sensibilities. The film is horrific, dark, demanding and deeply unsettling, but at the same beautifully layered and lingering. *The Woman* will resonate in your head for days. A work that boldly defies any attempts to slot it into any sort of easy niche, it gives the audience what it needs, rather than what it wants. A film that should be seen. A subversive masterpiece that will stun you into submission.



NEMOŽNÁK

THE IMPOSSIBLE KID
EDDIE NICART, FILIPÍNY 1982
93 MIN. / DVD / ANGLICKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD
pátek 17. února od 22:30 / 100 Kč

Žádný padouch před ním není v bezpečí, žádné kalhotky v jeho přítomnosti nezůstanou suché a žádná překážka pro něho není moc vysoká. Filipínský liliputský bojovník s mezinárodním zločinem, který svůj malý vzrůst dohání velkým šarmem a bezbřehou nebojácností, se vrací do akce a na Festival otrlého diváka. Agent 00 tentokrát bude svými boxerskými údery mezi nohy paralyzovat gaunery ve službách celosvětově rozšířené teroristické organizace, která unáší zámožné podnikatele, a nyní má spadenou na hlavní průmyslníky z Filipín. Agent malého vzrůstu ale nadměrných bojových dovedností bude opět čelit množství dramatických situací, z nichž se dostane díky svému důvtipu i své zdánlivě tělesné indispozici, jež je naopak jeho hlavní předností. Ale i v nejvypjatějších okamžicích si kultovní hrdina najde chvíli, aby všem ženám v širokém okolí ukázal, že i malý panáček může sehrát velké divadlo. Ostatně v jeho druhém filmovém dobrodružství čeká na Agentu 00 zatím největší výzva. Tou nejsou zlořklé plány kriminálníků na ukončení jeho života, nýbrž právě nenasytné ženy. Bude totiž muset pronásledovat padoucha do vykřičeného domu plného dívek, které vědí, že na velikosti nezáleží. Nemožná vznikl po úspěchu snímku *Jen pro tvou výšku*, který uvedl Festival otrlého diváka loni. Jenže hvězda představitele hlavní role Weng Wenga zafilila opravdu pouze chvíli a navzdory pozornosti, které se liliputovi dostalo i na noblesním festivalu v Cannes, zůstal sequel již pouze lokální záležitostí. Weng Weng natočil ještě pár podobně bizarních a nonsensových snímků. Ale žádný z nich svou absurditou nepřekonal fakt, že vyhaslou hvězdu posléze filipínské autority jmenovaly opravdovým speciálním agentem.

Rejoice! After last year's *For Y'ur Height Only* the Filipino midget action star Weng Weng is back as the fearless Agent 00, irresistible to women and hard as nails! This time round he works for the Manila branch of Interpol. Extortionist terrorists are kidnapping wealthy businessmen, holding them for ransom. Naturally this has got to stop and Weng Weng gets to work his magic. A sequel to a 1981 Filipino movie filmed on a zero budget and dubbed into stoner English? Can it be worth watching? Absolutely.





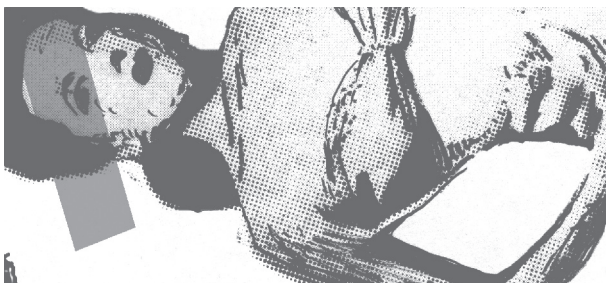
50°10'53.468"N, 16°33'12.266"E

**RADOVAN KLUČKA A ZDENĚK PECHA, ČESKÁ REPUBLIKA 2012
79 MIN. / DVD / ČESKY**

sobota 18. února od 15:00 / 100 Kč

Označení horor v souvislosti s českou tvorbou bývá používáno především jako popis tristní úrovně domácí kinematografie. Nicméně najde se i pár opravdových žánrových titulů, jen je při jejich hledání třeba opustit státním fondem vypořádané pelíšky středního proudu a hledat v podpovrchových vodách amatérské, nadšenecké či neoficiální tvorby. Pro Festival otrlého diváka je radostí, že může v premiéře uvést film, který bez účasti sponzorů či dotací natočili příslušníci současné mladé generace studovaných herců. Snímkem se záladným souřadnicovým názvem dostává česká kinematografie svůj celovečerní příspěvek do žánru hororů fingujících reálný záznam pořízený kamerou, která byla přítomná určité hrůzné události. Tentokrát na diváky nečeká drásavé mystérium Záhady Blair Witch (1999), ani dramatická akce ve vypjatém tempu ala série Rec (2007, 2009) či velká reklamní bublina jako v případě Paranormal Activity (2007). Vyprávění o dvojici kamarádů, kteří se vydají pátrat po zmizelé sestře jednoho z nich a svou cestu zaznamenávají na kameru, se soustředí na samotný koncept záznamu a promyšleně ho osvětluje. Kamera zde není nezaujatým pozorovatelem či pasivním svědkem vlečeným událostmi, ale dostává osobnost, jež se proměňuje s ohledem na to, komu padne do rukou. Vedle precizního výsledku, domácího žánrového prvenství a s falcikou obsesí zdůrazňovaného rekordu v nejděším záběru české kinematografie si mohou tvůrci připsat ještě jednu zásluhu. Otevřeli totiž konečně témata sklíčující zlověstnosti českých chatových oblastí a bizarní atmosféry česko-polského pohraničí s opuštěnými domy a nedostavěnými hotely.

Czech cinema gets its own take on the subgenre of found footage horror movies. The film made on zero budget by a group of actors from the up-and-coming generation of acting school graduates spins the genre by focusing on the very concept at its core. This time the camera is not just a passive witness of the horrors uncovered by two friends who are looking for the sister of one of them who went missing. The camera takes up the personality of the one who is wielding it as it gradually changes hands.



RE-ANIMÁTOR

RE-ANIMATOR

STUART GORDON, USA 1985

86 MIN. / 35 MM / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

sobota 18. února od 16:45 / 100 Kč

Splatterová komedie Re-Animátor je jedním z rozkošně zmutovaných a agresivních dětek módy ultrabrutálních hororů z počátku osmdesátých let. Dnes už klasické žánrové dílo o zapáleném experimentátorovi Herbertu Westovi, který ve jménu vědy vyrábí násilnické zombie, vzalo elementy klasických hororů třicátých a šedesátých let (šilení vědci a jejich tajuplné substance s magickými účinky) a zkombinovalo je s novou zálibou v excesivní tělesnosti, krvavých efektech a černém humoru. Těžko říct, jestli by se film líbil mistru kultivované „kosmické hrůzy“ H. P. Lovecraftovi, podle jehož povídky vznikl, každopádně do tradice vzešlé z makabrozní grotesknosti literárního subžánru weird fiction dokonale zapadá. Vedle slastně afektovaného Jeffreyho Combe v roli Herberta Westa, jehož výkon si v ničem nezadá s nejlepšími výstupy Bély Lugosiho, je třeba docenit skvělé splatter efekty od původem japonského trikaře s výmluvným pseudonymem Screaming Mad George nebo hudbu Richarda Banda, která z motivu vykradeného z Hitchcockova Psychy (1960) dělá zálibně monstózní kabaret. Re-Animátor je také prvním plodem spolupráce pozdějších stálých kumpánů, režiséra Stuarta Gordona, producenta Briana Yuzny a majitelů filmového studia Empire Pictures bratrů Bandových. Díky tomuto filmu se Gordon s Yuznou stali nejuznávanějšími filmovými adaptátory Lovecrafta, kterouto pověst potvrdili dalšími snímky jako Nevěsta Re-Animátora (1990), Návrat Re-Animátora (2003), Ze záhroří (1986), Dagon (2001), Necronomicon (1994) nebo epizoda Sny v čarodějném domě ze seriálu Mistři hororů (2005).

In 1985 Re-Animator, a loose adaptation of H. P. Lovecraft's short story, breathed new life into the trash movie genre. A low budget collision of black comedy and gruesome horror marked this debut feature of director Stuart Gordon and it's well balanced mix of old fashioned horror atmospherics and boundary pushing gore secured it a firm place in film history. A demented medical student Herbert West, played with quirky intensity by Jeffrey Combs, develops a serum that can bring human corpses back to life, but the re-animated carcasses turn spastically violent. Determined to succeed, West continues in his experiments. Re-Animator is a brilliant tour-de-force of gut-busting laughs and plain old gut-busting. An unquestionable classic!





TŘASLAVEC

THE TINGLER

WILLIAM CASTLE, USA 1959

81 MIN. / HD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

sobota 18. února od 19:00 / 100 Kč

Jsou tvůrci, kteří si zaslouží soustavnější pozornost a od našeho posledního setkání s ikonou béčkového filmu s áčkovou prezentací uplynulo již dlouhých pět let. Průkopník interaktivního kina, producent, režisér a příležitostný herec William Castle (1914 – 1977), vlastním jménem William Schloss, se do dějin filmu nezapsal ničím tak banálním jako je autorská režie, či velkoryse pojaté trikové sekvence. Jeho jméno je neodmyslitelně spjata především s pověstnými „atrakcemi“ – barnumskými reklamními triky a interaktivními vychytávkami, které návštěvu kina povyšovaly na komplexní zážitek. Diváci jeho filmů museli povinně uzavřít pojistku pro případ náhlé smrti hrůzou, při projekci je ohrožoval skutečný kostlivec, jindy zas v sále nalezli sedadla vybavená bezpečnostními pásy pro případ čelní srážky s alternativní realitou. Třaslavec patří ke Castleovým nejproslulejším a také nejzábavnějším počínům. Hrdinou patřičně ujetého vyprávění je patolog dr. Warren Chapin, jenž se zabývá studiem lidského strachu a věří, že v okamžiku čirého děsu se v člověku aktivizuje mikroskopický parazit, který v mžiku nabyde úctyhodných rozměrů, a pokud jej dotýčný včas neneutralizuje křikem, hrozí mu bolestivá smrt. Potřebuje však svou teorii dokázat v praxi. Hlavní roli bravurním způsobem ztvárnil Vincent Price, jehož schopnost pronášet i ty nejpatafyzičtější nehoráznosti s ledovým klidem dokáže na plátně směle konkurovat titulnímu monstru. Rozklíženost zápletky pak definitivně stvrzuje vůbec první zobrazení LSD tripu ve filmovém díle. A nebyl by to Castle, aby prostřednictvím svého unikátního vynálezu Percepto nedal zakusit drtivého stisku třaslavce i vám, nic netušícím divákům. Čeká vás projekce, jakou v pohodlí domova ani v jiném kině nezažijete! Tak tedy pamatujte, že výkřik v pravou chvíli vám může zachránit život!

Pathologist Dr. Warren Chapin discovers that when in a state of extreme fear, an organism grows along a person's spine. The only thing that will stop the growth is the sound of screaming. The Tinger marks the second teaming of horror's greatest actor - Vincent Price, and horror's greatest showman - William Castle. Enjoy the brilliant campy fun with a low budget, a silly script, an outrageous monster, the very first LSD trip in a motion picture and on top of it all the infamous gimmick Percepto, which will let you feel the power of the tinger right there in your seats. Will you dare to join us in the cinema? You've been warned. When the screen screams you'll scream too... if you value your life!



HRA NA ZAJÍČKA

THE BUNNY GAME

ADAM REHMEIER, USA 2010

76 MIN. / HD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

sobota 18. února od 21:30 / 100 Kč

18+

Po loňském extrémním nářezu Srbský film se i letos ti nejotrlejší diváci mohou tetelit na další dávku kontroverzní a šokantní podívané. Hra na zajíčka bývá titulována jako dlouho očekávané proplesknutí pro americké horory, s čím lze pouze souhlasit. Až na zárné výjimky se produkce hollywoodských studií i indie sféry poslední roky plahočí v močálu schematických selanek oplývajících trapnými lekačkami, žurnálovými postavami a jalovými klišé. Filmová hrůza se omezuje jen na popcornové čajičky a filmy, které dokáží diváky opravdu zadupat do sedaček, jsou jako zrnka zlata v řechišti plném marasmu. Jedním takovým zrnkem je právě režijní debut kameramana Adama Rehmeiera o prostitutce, jež padne do rukou řidiče nákladáku, který ji soustavným terorem promění ve svého mazlíčka. Tvůrci natáčení pojali coby iniciační masochistický zážitek, takže vysoce estetizované dílo vzniklo jako záznam reálného týrání, jemuž se dobrovolně podrobila hlavní aktérka. Nikdo ze zúčastněných o společném výplodu nemluví jako o filmu. Podle nich je to monstrum negativní energie, jež během improvizovaného natáčení žilo vlastním životem a jemuž se oni podřizovali. Hlavní silou snímku ovšem není ani tak povaha zobrazovaných věcí, nýbrž sugestivní formální koncept. Hra na zajíčka představuje maximálně účinné prolnutí postupů hororu, torture porn snímků, experimentální kinematografie i videoartu. Je to audiovizuální sinusoida psychického teroru a agónie. Diváci jako by se sami ocitli uvnitř hermetického prostoru přívěsu, kde je atakují syté černobílé expresivní obrazy a drásavá noisová kakofonie skřeků, zesílených ruchů a agresivní hudby. Přijďte se nechat zdevastovat filmem, který sbírá nadšené ohlasy na undergroundových festivalech a v Anglii neprošel přes ratingovou komisi.

Na vpravdě intenzivní umělecký zážitek publikum navdná úvodní performan- ce v režii posledního držitele ceny Jindřicha Chalupeckého, audiovizuálního umělce Marka Thera, jenž vytvořil i letošní znělku festivalu.

Experimental cinema meets torture porn. After last year's frontal assault of A Serbian Film we bring a new title for the bravest fans of extreme film. Bunny is a drug addict and a prostitute caught in an ugly cycle of abuse and self-destruction when a truck driving john enters her life and introduces her to an existence far worse. Adam Rehmeier's provocative debut feature The Bunny Game is a psychologically terrifying film designed to take you on a journey into the darkest parts of your mind. A challenging piece of disturbing performance art, utterly brutal and unrelenting in every way. Everything you see happening is real. Get ready for an encounter with a real monster of negative energy.

And as a fitting appetizer the screening will be preceded by a shockproof performance masterminded by audiovisual artist Mark Ther, this year's holder of the prestigious Jindřich Chalupecký Award and the author of the festival trailer.



NEJŠPINAVĚJŠÍ HRA NA SVĚTĚ

THE DIRTIEST GAME IN THE WORLD

JAMES BRYAN, USA 1970

60 MIN. / DVD / ANGLICKY /

GENDEROVĚ VYVÁŽENÝ SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD

sobota 18. února od 23:30 / 100 Kč

18+

Když vůdce politické strany ve snaze o získání voličů z řad hippies vyšle svého zástupce mezi bujarou mládež vyznávající lehké drogy a skupinový sex, nemůže to dopadnout jinak než sebevraždou revolverem ve vagíně. Těžko říct, co je vlastně nejšpinavější hra na světě, zda politika, drogy nebo sex. Každopádně diváci stejnojmenného filmu budou odpověď na tuto otázku hledat ve změticích nahých těl květinových dětí a v oparu marihuanového kouře. A přitom se také mohou například přiučit, že kouření marihuany uvolňuje ritní svalstvo a co se z toho dá získat pro sexuální život. V Nejšpinavější hře na světě exploatace potkává satiru. Najdeme tu typicky exploatační zálibu ve skandálních tématech jako promiskuitní sex, drogy, alkoholismus a zkažený svět politiky. Zároveň ale satiricky ukazuje všechny a všechno jako přízemní, opovrženihodné a směšné. Ve filmu figuruje bisexuální hippie aktivistka, která střídá partnery jako jointy, zhuřelý swingers party se prudce zvrhávající do násilí a o univerzální kosmické energii, která má všechny květinové děti spojovat, se tu jen dost pochybně tlachá. Režisér filmu James Bryan dílo charakterizuje slovy: „Zázrak počatý za tři dny, vzešlý z téhle šílené éry a inspirovaný Andaluským psem. Můj záměr byl, aby se diváci buď dostali do nálady na orgii přímo v kinosále, nebo se vypotáčeli na ulici a vyzvraceli se do kanálu.“ Uvidíme, které z obou variant budou otrlí diváci v Aero letos více nakloněni.

Jako postkoitální uvolnění pro otrlé diváky proběhne ve foyer kina Aero připomínka zlatých časů porna v Československu – autentická 8 mm projekce jednocívkových pokladů skandinávské produkce ze 70. let.

A grimy relic of a bygone time, Dirtiest Game is a viciously satirical exploitation roughie which comes within a tongue's length of hardcore. A politician tries to infiltrate the hippie and marijuana milieu to gain votes, he scorns his wife and gets involved with free-sex and sex orgies. All goes fairly well until the wife goes berserk, leading to a bloody, violent ending with razor blades and a gun. Director James Bryan describes his film as „a three days wonder born out of this crazed era, inspired by Un Chien andalou. My goal was to have the audience either go directly into orgy mode in the theater or crawl out to the street and throw up in the gutter.“ Which of these options will be favored by the shockproof audience remains to be seen.

As post-coital relaxation the shockproof audience will get a rare treat. Enjoy a reminder of the golden age of pornography in Czechoslovakia with the authentic screening of unearthed 70's Made-in-Scandinavia 8 mm one-reel treasures.



EL SANTO PROTI VRAHOVI Z TELEVIZE

SANTO CONTRA EL ASESINO DE LA T.V.

SANTO VS. THE TELEVISION KILLER

RAFAEL PÉREZ GROVAS, MEXIKO 1981

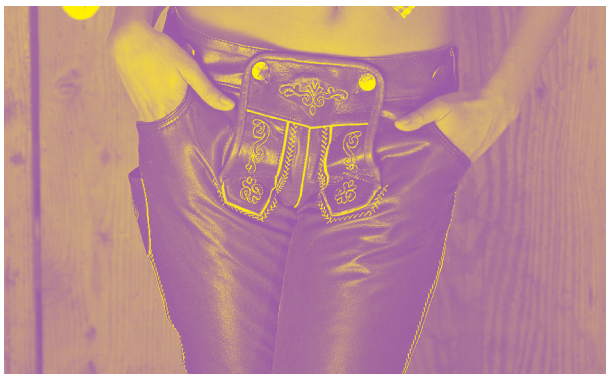
84 MIN. / DVD / ŠPANĚLSKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD

neděle 19. února od 16:00 / 100 Kč

Letošní program představí slavného bojovníka El Santa coby otce i syna. Jako předfilm uvedeme krafas Tahle maska je moje! aneb El Santo proti byrokrátům (2006), v němž vystupuje El Santův syn, jemuž otec počátkem osmdesátých let předal vládu nad běčkovou produkcí. Jde o kuriózní snímek o boji proti bankovním úředníkům, jehož vtip spočívá v odkrytí luchadorovy identity. V Mexiku se setkal s velkým úspěchem a dokonce byl oceněn na Festivalu nezávislého filmu. Druhou část pak tvoří jedno z posledních dobrodružství El Santa-otce, které patří k těm nejpodivnějším. Santo se má utkat se zápasníkem přezdívaným Vrah, ale soubor se ukáže jako past. Místo férového wrestlingového boje má Santo být rozstřílen kulometem, při čemž jeho krvavá smrt má být uvedena v přímém přenosu v televizi. Ale to není jediná zápletká filmu. Hlavním strůjcem zlotřilostí je Magnus (tak trochu mexický Rumburak), který přerušuje celostátní televizní vysílání, aby si obyvatelé mohli vychutnávat jeho zločiny naživo! Policie je samozřejmě bezradná a jedine El Santo dokáže proradného zločince zastavit. Opět nezáleží příliš na osobě režiséra, protože luchador si se stařeckou zarputilostí (zde je mu již šedesát tři let) ponechává své oblíbené postupy, jako jsou nelogická návaznost děje a spektakulární bojové scény. Navíc tento díl je známý sekvencí, v níž jsou naprosto ignorována jakákoliv pravidla prostorové orientace ve filmu. Postavy by se měly sice nacházet na stejném místě, ale nic tomu nenavštědčuje... Volba festivalu tedy v případě obou titulů padla na skutečné kuriozity i v rámci příslušného žánru.

The world is a very uncertain place, but there is one thing you can be always sure of - whatever happens, the festival wouldn't be complete without the firm father figure of Santo presiding over the shockproof proceedings. In this year's double bill we'll first introduce El Hijo del Santo, the son of the legendary luchador, fighting the notorious Mexican bureaucracy in a delicious little short and then in the main feature Santo himself gets to fight some masked creep named Magnus, who hijacks the airwaves to announce and then broadcast his crimes. In this outing the masked hero gets some help from Gerardo Reyes, then popular ranchera singer who plays a popular ranchera singer who is also a newspaper reporter who is also a government agent - whew!



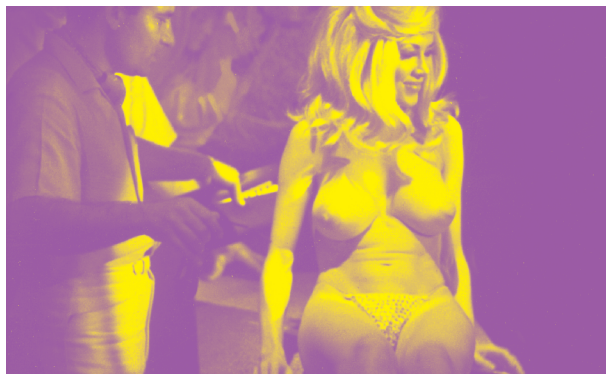


AERO NASLEPO PRO OTRLÉ

BLIND DATE WITH THE SHOCKPROOF AERO
88 MIN. / DVD / NĚMECKY S ANGLICKÝMI TITULKY /
GENDEROVĚ VYVÁŽENÝ SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD
neděle 19. února od 18:30 / vstup zdarma

Již potřetí si Festival otrlého diváka přivlastní úspěšný koncept Aero naslepo a láká své publikum na předem nespecifikovaný titul. Když přijmete naši hru, nebudete do poslední chvíle vědět, na jaký film jste se vypravili. Zato budete mít jistotu, že ze své peněženky přispějete přesně takovou částkou, jakou sami uznáte za vhodnou. Předem totiž neplatíte nic. Po projekci pak dostanete možnost ocenit čerstvě nabytý zážitek částkou, kterou si sami určíte. A ještě jednu jistotu máte – pokud přijdete a zjistíte, že jste promítaný film už viděli, vykompenzujeme vám takovou ztrátu času jedním pivem zdarma. Jdete do toho? Abychom zlomili případnou nerozhodnost, napovíme, že uvidíte film v německém znění, doplněný o charakteristický a nezaměnitelný, genderově vyvážený simultánní dabing, jenž se již stal legendární součástí otrlých projekcí. Pokud na základě první indicie očekáváte nějakou prasárničku s padacími mosty a pravidelnými návštěvami instalatéra za účelem prošťouchnutí potrubí, vězte, že máte pravdu, ale pouze v prvním případě a ne zcela v očekávaném smyslu slova. Dramaturgové Festivalu otrlého diváka si pro vás připravili skvost, který v sobě spojuje edwoodovské zánícení, zázáračnou vynalézavost a fatální nesoudnost amatérské tvorby i sugestivně halucinační symboliku, vedle níž bludne i listí na Stromu života. Nechte se překvapit.

A blind date with The Shockproof Film Festival and cinema Aero. Till the very last minute you'll have no clue what film we are going to screen tonight. On the other hand, we don't ask you to buy any tickets - you simply pay what you want after the screening. And if we screen a film that you already know, we'll compensate your loss of time with one beer completely free of charge! A small hint though: the film will be in German language with English subtitles, lots of frolicking and it won't belong to the lederhosen skin flick variety.



ORGIE MRTVÝCH

ORGY OF THE DEAD
STEPHEN C. APOSTOLOF, USA 1965
91 MIN. / DVD / ANGLICKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD
neděle 19. února od 20:30 / 100 Kč

18+

Ed Wood vstává z hrobu a přináší svědectví o tom, co čeká duše smilných žen po smrti. Konkrétně musí bez přestání a bez svršků vlnit svá těla v rytmu unylných melodií pro potěchu vládce mrtvých a jeho suitu tvořenou přízrakem v černém, vlkodlakem a mumií. Pokud vám popsané bezkontaktní orgie nepřijdou nijak děsivé, vězte, že tato troufalost by se vám mohla stát osudnou. Orgie mrtvých totiž představuje jeden z naprosto nejhorších filmů všech dob. Ačkoli láká na příslib obnažených ženských těl natrásajících se mimo rytmus (během natáčení totiž tanečnicím pouštěli jinou hudbu, než jaká zní ve filmu), v paměti utkví především ryze nonsensové dějové sekvence prodchnuté uhrančivou demencí a fušerstvím všech zúčastněných. Ačkoli Ed Wood se na snímku podílel pouze coby autor scénáře, který napsal podle vlastní knižní předlohy, režijně debutující uprchlík z Bulharska Stephen C. Apostolof dělá mistrově odkazu všechnu čest. Znalce žánru naláká přítomnost profesionálního šarlatána a aktéra z klasiky Plán 9 z vnějšího vesmíru (1959) Criswella, jenž svým viditelně vychlastaným a senilním hereckým projevem názorně ukazuje smutný osud mnohých běčkových hvězd. Protiváhou vůči vymletému alkoholikovi s hošíkovskými kadeřemi bude „exotická tanečnice“ Pat Barrington, která si zde střihla dokonce dvojroli. Své nadlidsky toporné herectví předvede coby hlavní hrdinka s hrůzostrašnou rudou parukou ala Peggy Bundy. O jejích opravdových kvalitách nicméně svědčí fakt, že si ji posléze do Mondo Topless (1966) vybral největší estét přes ženské křivky Russ Meyer. Barrington si proto v Orgii mrtvých střihla i part záhrobní tanečnice v části inspirované titulkovou sekvencí z bondovky Goldfinger (1964). Orgie mrtvých představuje svou ořetností zcela novou úroveň otrlosti, která si zasluhuje podporu i uznání. Proto pro diváky během promítání bude přichystána první pomoc v podobě posilujícího občerstvení. Po skončení projekce bude na ty, kteří vydrželi až do konce, čekat závěrečná party letošního Otrléce v předsálí kina Aero.

Ed Wood is rising from the grave to bring the testimony of what awaits the souls of lecherous women after they die - eternal reckless topless dancing for the amusement of the Emperor of the Dead (played by his royal dementedness Criswell himself) and his companions the Black Ghoul, the Wolfman and the Mummy. And although this time Ed is responsible only for the script, Bulgarian refugee S. C. Apostolof directs the flick with an affectionate nod to the master. Sure, this movie is slow, tedious, repetitious and ultimately pointless. But it grows on you. Like fungus.

Filmed in gorgeous Astravision and shocking Sexicolor Orgy of the Dead is a film unlike any before or since and the agony it inflicts on its viewers shouldn't go unrecognized. Therefore invigorating refreshments will be served during the screening.



KDYŽ SE Z PLÁTNA OZVE KŘÍK,
BUDETE KŘÍČET TAKÉ...
JE-LI VÁM ŽIVOT MILÝ!



PERCEPTO!
nejnovější hrůzostrašná
atrakce stříbrného plátna!...

FESTIVAL OTRLEHO DIVÁKA
uvádí

TŘASLAVEC

září VINCENT PRICE
a s ním JUDITH EVELYN
DARRYL HICKMAN a PATRICIA CUTTS
scénář ROBB WHITE
produkce a režie WILLIAM CASTLE

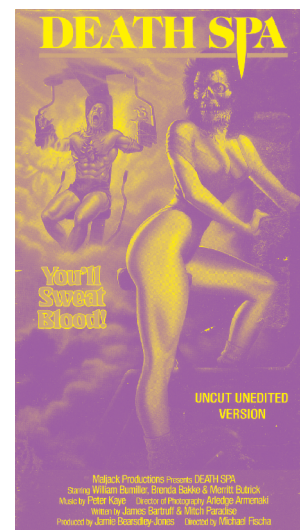
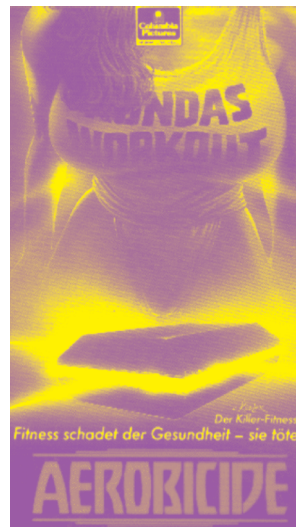
GARANTOVÁNO

„TŘASLAVEC“ BUDE ŘADIT V KINĚ, VE KTERÉM BUDETE SEDĚT.
PO VSTUPU DO SÁLU BUDETE POUČENÍ!
JAK SE CHRÁNIT PŘED ÚTOKEM TŘASLAVCE!

ČTENÍ NA ZÁCHOD

HRŮZA V ZAPOCENÝCH TRENÝRKÁCH

Dříve nebo později k tomu dojt muselo. Hororový žánr zkrátka nevyhnutelně přikročil k vytěžení všech všeobecně sdílených úzkostí z hodin tělocviku, stresu ze známkových výkonnostních testů, vykořeněnosti z kolektivních sportů, fobii šaten a sprch. Ne náhodou začíná filmový horor Carrie (1976) – i jeho literární předloha – právě v dívčích sprchách po hodině tělocviku. Drastická vyprávěnka Stephen Kinga a Briana de Palmy o dospívání a krvi předznamenala budoucí orientaci hororu na mládež. A opravdu, vlna teen slasheru, který se v osmé dekádě po filmech jako Pátek třináctého a Hra na vraha (obojí 1980) stal dominantním subžánrem hororu, obrátila pozornost ke středoškolskému prostředí, adolescentním aktivitám a samozřejmě i sportu. Již v roce 1981 natočil režisér Herb Freed snímek Graduation Day, ve kterém tajuplný zabiják frustrovaný z nehody při tělocviku vraždí své oběti sportovním náčiním a se stopkami v ruce. Podobného rázu jsou i Fatal Games z roku 1984, někdy uváděné pod výmluvnějším titulem Olympic Nightmare. Opět zde máme prostředí střední školy a opět tu někdo vraždí sportovně nadané žáky; tentokrát je zabijákovou disciplínou oštěp. Ale nejen atletika ukázala ve vyvráždovačských svou zvrácenou tvář: v komediální Night of the Dribbler (1990) se násilným způsobem ztenčuje počet členů basketbalového týmu, Blades (1989) přicházejí s vraždící sekačkou na trávu na golfovém hřišti, Blood Hook (1987) vzdává krvavý hold rybaření (zejména rybářským háčkům) a osmdesátkové běsnění v zapocené tělu a trenýrkách se pokouší oživit Gutterballs (2008), jež zavádí psychopatický mord do kuželkárny. Největší porci filmové hrůzy si pro sebe ale samozřejmě rezervoval aerobik. Móda vyztužených elastáků, kulturistiky a svatostánek fyzikultury v podobě fitcenter jako by v sobě od začátku měla něco rouhačského a úchylného, co přitahuje pozornost vyšinutých individuí a zlověstných sil. Jak jinak by mohlo běčkovou „scream queen“ Linneu Quigley napadnout, aby do svého hodinového aerobního instruktážního videa Horror Workout (1990) zahrнула i cvičící zombie? Dále v demonizaci fitcenter než Vražedný aerobik (1986), jenž představuje jeden z vrcholů letošního programu Otrlce, zachází už jen filmy Hell Spa (1990), v němž majitelka tělocvičny uzavře smlouvu s ďáblem, za níž pořídí novou cvičební techniku, která zaručuje brzké zhubnutí, a Death Spa (1988), kde zabijí samotné supermoderní fitcentrum posedlé duchem.



PROGRAM

ÚTERÝ 14. ÚNORA

18:00 Zvrhlá biologie (Bad Biology)
20:30 Den otců (Father's Day)

STŘEDA 15. ÚNORA

18:00 Ztracený kostlivec z Jeskyně rozkladu
(The Lost Skeleton of Cadavra)
20:30 Vzteklna (Kalevet)

ČTVRTEK 16. ÚNORA

18:00 Vražedný aerobic (Killer Workout / Aerobicide)
20:30 Gymkata

PÁTEK 17. ÚNORA

18:30 Alonzo, muž bez rukou (The Unknown)
s živou hudbou Birds Build Nests Underground
20:30 Žena (The Woman)
22:30 Nemožňák (The Impossible Kid)

SOBOTA 18. ÚNORA

15:00 50°10'53.468"N, 16°33'12.266"E *
16:45 Re-Animátor (Re-Animator)
19:00 Třaslavec (The Tinger)
21:30 Hra na zajíčka (The Bunny Game)
23:30 Nejšpinavější hra na světě (The Dirtiest Game in the World)

NEDELE 19. ÚNORA

16:00 El Santo proti televiznímu vrahovi
(Santo contra el asesino de la T.V.)
s předfilmem Tahle maska je moje!
aneb El Santo proti byrokratům *
18:30 Aero naslepo pro otrlé
20:30 Orgie mrtvých (Orgy of the Dead)

English friendly screenings
All films, except the ones marked *, are in English or
with English subtitles.



KREDITY

Vstupné:
Jednotné vstupné 100 Kč / projekce
Akreditace nevedeme, ale můžete využít stálé akce kina AERO a koupit si voucher
v ceně 900 Kč, na který si vyberete 10 vstupenek a 10 drinků na baru. Prodává se
přímo v AERU nebo na pokladnách spřátelených kin Oko a Světozor.

Festivalu otrlého diváka se nemohou účastnit osoby mladší 15 let (tedy mohou
s nimi přijít rodiče, zákonní zástupci či hodní strejdové). Na projekce filmů Den
otců, Hra na zajíčka, Nejšpinavější hra na světě, Orgie mrtvých, Zvrhlá biologie
a Žena je vstup od 18 let.

Rezervace vstupenek:
www.kinoaero.cz nebo na tel: 608 330 088 každý všední den od 10:00 do 17:00 hod

Prodej vstupenek:
kino AERO (Biskupcova 31), kino Světozor (Vodičkova 41)
a kino OKO (Františka Křižíka 15)

FESTIVAL OTRLÉHO DIVÁKA

Kino AERO, Biskupcova 31, 130 00 Praha 3

dramaturgie + texty: David Čeněk, Jiří Fligl, Petr Šaroch, Antonín Tesař
editor: Jiří Fligl
režisér festivalové znělky: Mark Ther
produkce: kino Aero, www.kinoaero.cz
grafický koncept a ilustrace: Michal Škapa / www.834.cz
autor výzdoby ve foyer kina: Aeropiloti

www.otrlydivak.cz
kontakt: info@otrlydivak.cz, info@kinoaero.cz, let: +420 271 771 349



PODPORILI:



MINISTERSTVO
KULTURY



MESSSENGER

Capso.cz
sdružuje data porocně

HELL'
www.hell.cz
WWW.HELL.CZ

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:

A2 kulturní týdeník

cinema

RISPEKT

aktuálně.cz



Esquire

JPM
JEN PRO MUZE.CZ

FILMSTAGE
ČASOPIS O FILMU