

# FESTIVAL OTRLEHO DIVAKA



13. ročník, Praha, Kino Aero, 28. února až 5. března 2017

Oficiální ozvěny: Brno, Kino Scala, 10. března 2017

Hradec Králové, Bio Central, 17. března 2017

[www.otrlydivak.cz](http://www.otrlydivak.cz)

# PRŮVODNÍ SLOVO

Čím pohnutější doba, tím intenzivnější si žádá alternativu. Zatímco z jedné strany nás poučují, co že to je „pasy“, a z druhé slyšíme, jak na ni mocensky chmatat, zůstává na Festivalu otrlého diváka, aby lidem připomněl základní hodnoty. Jelikož v uplynulém roce dostala pravda pěkně na frak, zkusíme letos ukázat, že láska pořád ještě může hýbat světem. S odvoláním na psychologii (a nespolehlivé internety) představuje láska primární lidskou potřebu, a proto se také stala jedním z nerozšířenějších námětů všech uměleckých forem. Což se vztahuje i na ty podivně deformované filmy z méně kultivovaných končin kinematografie, jaké každoročně oslavuje náš festival. Navíc si přiznajme, že navzdory vším té velkothubě hlášené otrlosti, jsme v jádru velké citlivky. Dramaturgické zaměření na lásku nám tak umožňuje, abychom do programu zařadili filmy, které nás samotné rozněžily. Jak uvidíte z jednotlivých titulů, může ono emocionální zjištění mít mnoho rozdílných a často až kontrastních podob – od těch vznešených, jaké opěvují kanoničtí veršotepci, přes přizemní, které v podroušení vyzdvihují oplzlí bardy, po vyloženě zvrácené, které ale nevychází o nic méně od srdíčka. Ovšem jelikož láska v ideálním případě není jen egocentrická poblázněnost, ale zakládá vzájemnost a sdílnost, nemá se zamilovaný ročník Otrlce točit pouze kolem nás organizátorů a našich úchylek či libůstek. Pro vás, naše milované diváky, proměníme kino Aero v bezpečný přístav, který otevře svou náruč a nabídne vřelé objetí. Ještě víc kdy předtím bude tentokrát naše láskyplná akce vhodným místem k seznámení pro osamělé duše a zlomená srdce, ale také příležitostí k utužení již existujících romantických vztahů. Vězte tedy, že láska čeká v kině. Tedy ona v zásadě, podobně jako Bůh či žloutenka, může čekat vlastně kdekoli, což ale logicky kino nikterak nediskvalifikuje. Na rozdíl od jiných prostor a jiných kin, žižkovské Aero – které sice jinak dělá, jak je cudně brakuvzdorné, ale dvakrát do roka se s nadšením promiskuitně smočí v otrlém reji – bude letos začátkem března tou jedinou adresou, kde se vám zcela zaručeně zrychlí tep a opotří dlaně.

FOD



## EL SANTO BOJUJE PROTI FRANKENSTEINOVĚ DCEŘI

Santo vs. la hija de Frankenstein /  
Santo vs. Frankenstein's Daughter  
Miguel M. Delgado, Mexiko 1972  
97 min. / DVD / španělsky / anglické titulky /  
český simultánní překlad  
Úterý 28. února od 18:00 / 120 Kč



Mexický wrestler Santo je po třiceti letech oslnivé kariéry neustále při síle a navíc jako by vůbec nestárnul. To nedává spát doktorce Fredě Frankensteinové, která se pustí do zkoumání vzorku jeho krve. A skutečně se jí díky němu brzy podaří objevit záračné omlazující sérum. Má to ale jeden háček – jeho účinek je dočasný, a tak je třeba neustále od Santa získávat novou krev. Maskovanému hrdinovi se ale příliš nechce být dobrovolnou krvní bankou. Paní doktorka tedy unese jeho snoubenku Normu, aby hrdinu vlákala do pastí. Do ní je totiž Santo zamilovaný až po uši. Ty sice nejsou pod jeho stříbrnou maskou za normálních okolností vidět, ale Santo v milostném oblouznění v tomto díle dokonce před svou milou jednu odhalí svou tvář. Podruhé mu pak masku násilím serve vlná doktorka Freda, načež je Santovou krásou očarována až k polibku. Nové Santovo dobrodružství obsahuje pouze dvě kratší scény zápasu v ringu. Těšit se ale můžete na dvě „umělé“ vytvořená monstra – gorilího muže Truxóna, který ve své době byl v Mexiku známou cirkusovou atrakcí, a Gerarda Zepedu alias Ursuse neboli hrajícího trpaslíka. O dobové slávě luchadorských filmů se Santem vypráví také fakt, že tento díl snímal kameraman Raúl Martínez Solares známý především díky spolupráci s Luisem Buñuelem a celý film byl natočen v nejmodernějších mexických studiích Churubusco za využití nejlepší tehdejší techniky. Přesto se nemusíte bát, že by toto Santovo dobrodružství bylo byt' o píd' méně zhůvěřilé než ta předchozí.

Yes, dearly beloved, it's that time of year again, when we gather in Cinema Aero to indulge in devil worship and similar uplifting shockproof activities. And it goes without saying, that our masked mascot will make his annual appearance, blessing us with yet another of his mad cap adventures. This time the mad daughter of Frankenstein kidnaps Santo's girlfriend in the hopes of luring the wrestler to her lair, where she plans to use his blood to improve her serum for eternal youth. Of course our hot blooded hero obliges her and the usual monster mayhem and good guys vs. bad guys rumble occurs. Life is sweet.





## NICOTA

The Void

Jeremy Gillespie, Steven Kostanski, Kanada 2016

90 min. / HD / anglicky / české podtitulky

Úterý 28. února od 20:30 / 120 Kč

Zatímco na diváky Festivalu otrlého diváka letos čeká v kině láska, noční návštěvníci jedné zapadlé nemocnice v Kanadě se namísto toho dočkají jen útoků hory makabrozních brachetických monster a pozvolného pádu do náruče kosmické hrůzy a bolestivé smrti. Pokud vám tahle druhá možnost přijde vlastně zajímavější, rozhodně doporučujeme neminout náš zahajovací snímek Nicota. Pozorní čtenáři Necronomiconu již možná vytušili, z jakých bezbožných končin lhostejného kosmu, hostičího běsy přesahující veškerou lidskou imaginaci, vítr vane. Ano, Jeremy Gillespie a Steven Kostanski z kanadské formace Astron-6 si tentokrát pro inspiraci šli až ke slovutnému H. P. Lovecraftovi. Tvůrci hororových komedií Den otců a Střiháč v Nicotě poprvé přistoupili k hororu vážněji. Nevzdali se nicméně svých hlavních inspirací, které vězí v osmdesátkových a devadesátkových žánrových filmech. Nicota nezapírá inspiraci body horory Davida Cronenberga, Johna Carpentera, Cliva Barkera, Stuarta Gordona či Briana Yuzny, ve kterých lidské tělo mutuje do tak groteskních forem, jak to jen latexové speciální efekty dovolí (na rukodělné triky ostatně spoléhá i Nicota sama). Pravověrné Lovecraftovy kultisty zase můžeme ujistit, že pro ně tvůrci připravili velmi inspirativní postupný ponor do nehostinných nelidských dimenzí skrývajících se hned za hranicemi našeho omezeného, chabými pěti smysly vnímaného a nicotného lidského obzoru.

Best known as members of the film collective Astron-6, Jeremy Gillespie and Steven Kostanski venture off on their own for this dark and violent tale of terror. Part siege movie, part creature feature, The Void is a mind-bending journey to madness. With protagonists trapped in an old hospital with enemies on all sides, its greatest appeal for horror fans will be the nightmarish creatures developing inside. Practical effects lovers are rewarded handsomely and gruesomely as people begin morphing into monsters that defy easy categorization. Bodies shift and pop, teeth and foul fluids ooze... If Clive Barker and H.P. Lovecraft had a warped, twisted love child, it would look like The Void.



## KOMABRUTÁLNÍ DUEL

Das komabrutale Duell / The Coma-Brutal Duel

Heiko Fipper, Německo 1999

85 min. / DVD / německy / české podtitulky

Středa 1. března od 18:00 / 120 Kč

18+

Když se parta kamarádů rozhodne natočit si v amatérských podmínkách horor, občas z toho vznikne nesmrtelná klasika kalibru Smrtného zla Sama Raimiho nebo Vesmírných kanibalů Petera Jacksona. Většinou ale výsledek připomíná spíš otravné domácí video z babiččiných narozenin doplněné o pár krvavých efektů. V některých případech, kam patří třeba francouzský Ogroff nebo německý Komabrutální duel, ale tvůrcům nechtěně vyroste pod rukama neodolatelně naivistická monstrozita, která evidentně vznikala bez špetky soudnosti, zato s maximálním nadšením. Režisér Heiko Fipper a jeho tým chtěli natočit nekompromisní humusný gore fest, kde permanentně chlístají hektolitry krve, kde se provádí bolestivé mučení a kde brutálních útoků nejsou ušetřeny ani těhotné ženy. Problém ale je, že veškerá krev ve filmu je očividně hodně naředěná štáva, speciální efekty vypadají jak z divadelního představení žáků základních škol a přepálené násilí působí absurdně směšně. Děj filmu se ztratil někde v natáčecím procesu a inscenační neschopnosti tvůrců, takže film působí jako série nahodilých, nonstop brutálních výjevů. Na fanouškovských webech se někdy objevuje názor, že Komabrutální duel je jeden z nejextrémnějších filmů všech dob. Obvykle za ním ale následuje prohlášení, že si diváci musí odmyslet totálně fušerské zpracování. My naopak tvrdíme, že abyste si Fipperovo dílko dokázali plně vychutnat, musíte jeho fenomenálnímu neumětelství věnovat stejnou pozornost jako jeho nezřízené krvelačnosti.

The Coma-Brutal Duel has gained something of a reputation among indie-horror fans for being the goriest film ever! It certainly is gory, but don't expect nothing like Sam Raimi's Evil Dead or Peter Jackson's Bad Taste. Made over a period of fifteen years, Heiko Fipper's oeuvre is merely an excuse to show an hour and twenty five minutes' worth of ultra violence, without ever having to resort to telling a story in between the gore gags. To be fair, there is no in-between the gore gags. There's literally nothing else to it. While technically hopeless, it does have a boundless enthusiasm that's hard not to warm to. So brace yourselves for the ultimate masterpiece of shite. Rates high on the turd-o-meter.





## ŠPÍNA Z ULICE

Street Trash

James M. Muro, USA 1987

101 min. / HD / anglicky / české podtitulky

Středa 1. března od 20:30 / 120 Kč

Více než šedesát let staré laciné víno se dostane mezi bezdomovce a nadělá v jejich žaludcích pěknou paseku. Lépe řečeno, nadělá pěknou paseku z nich. První nebohý strážník se v křečích postupně rozteče na záchodové mise a další oběti ho bryskně následují. Psychopatický vietnamský veterán Bronson se mezitím prohlašuje za samozvaného krále místního smetáku a zahazuje zde vládu teroru. Partička somráků nedaleko hraje házenou s utrženým penisem svého méně šťastného kolegy. Život na ulici v New Yorku není zkrátka žádný med. Tedy alespoň v horečnaté fantazii tvůrců osmdesátkového body horroru Špina z ulice. Jejich dílko je pociťvě žluklá a zahumusená otrlá balada z hadrů, ve které je každé klišé o bezdomovcích nestoudně přefouknuto do groteskních rozměrů. „Napsal jsem to tak, abych demokraticky urazil každou komunitu na světě,“ popisuje svůj umělecký záměr scenárista a producent Roy Frumkes. Exploatační kabaret hnusu, černého humoru a sociálního pekla režíroval J. Michael Muro, který se později uchytil jako kameraman v Hollywoodu, kde svůj hledáček přesunul od špinavých skládek ke slušnějšímu, ale také nudnějšímu výjevům ve filmech jako Tanec s vlky nebo Crash. Coby technik na této produkci získával rovněž ostruhy pozdější blockbusterový režisér Bryan Singer. Abyste plně zapadli do nálady Špiny z ulice, doporučujeme se několik dní před projekcí nemýt a neměnit si oblečení. Po skončení filmu totiž dost možná dostanete touhu se pořádně osprchovat.

Hey, kids, it's the greatest movie ever made about exploding bums! Respected Steadicam operator James Muro has only directed one feature film in his career, but hot damn is it a doozy. Street Trash is the stuff that civil-libertarian nightmares are made of. Based around the simple premise of melting the vagrant population of lower Manhattan with tainted booze, the film showcases murder, rape, necrophilia, police brutality, racism, melting flesh, a dismembered penis and the most glorious toilet scene in cinema history. In other words, if you're looking for real laughs and real gross-out body horror, Street Trash delivers by the bucketload. What's there not to like? Let's get trashed!!



## MAY

May

Lucky McKee, USA 2002

90 min. / 35 mm / anglicky / české podtitulky

Čtvrtek 2. března od 18:00 / 120 Kč

Jsou tvůrci, které stojí za to sledovat a Lucky McKee je bezesporu jedním z nich. Muž s pověstí nejpodvratnějšího amerického hororového režiséra současnosti se otrlým divákům představil již dvakrát a že jeho kariéra k naší lítosti momentálně poněkud stagnuje, nikterak nebrání setkání třetímu. Zvláště když jeho celovečerní autorský debut May představuje zcela zásadní film o lásce. Přesněji řečeno o nedostatku lásky a její potřebě tak zoufalé, že člověka dožene za hranici šílenství. Titulní hrdinkou alegorického příběhu je až bolestně zakřivená dívka, která pracuje ve veterinární nemocnici a jejíž jedinou přítelkyní je zlověstně vyhlížející panenka, již kdysi dostala od své dominantní, citově chladné matky. Kromě práce, kde se naučila šikovně zacházet se skalpelem a dalším chirurgickým náčiním, se May realizuje doma u šicího stroje. To ale nemůže stačit. A když se na obzoru objeví pohledný Adam, vrhne se May za příslibem vysněného vztahu s veškerou vášní svého nenaplněného srdce. Zklamání nepřipadá v úvahu a film, který se až dosud tvářil jako výstřední romantická indie komedie, se začíná překlápět v něco mnohem temnějšího. Zasluhou McKeeho režijního a vypravěčského mistrovství a také fantastického výkonu Angely Bettis v roli nešťastné May to však není žádná tuctová vyvažovačka, ale spíše působivá úvaha nad jinakostí a krajně zneklidňující pohled do nitra nevšedního filmového monstra. Nechte se uhranout a po emocionálně vyjatém posledním záběru budete ze sálu odcházet se zlomeným srdcem.

Be careful, she just might take your heart. From its opening scream of pain to its tender finishing touch, Lucky McKee's May is one weird horror flick. This is what Carrie might have played like if David Cronenberg were to direct it – less bombastic and gory than creepy and upsetting. The film about a seriously troubled young woman, struggling with her desire to love and be loved, functions for quite some time as a particularly deranged romantic comedy, only to turn into something much darker and disturbing. One of the rare horror films that's really sad, May is a masterpiece, a one of a kind experience that will frighten you and break your heart at the same time. A-May-zing.





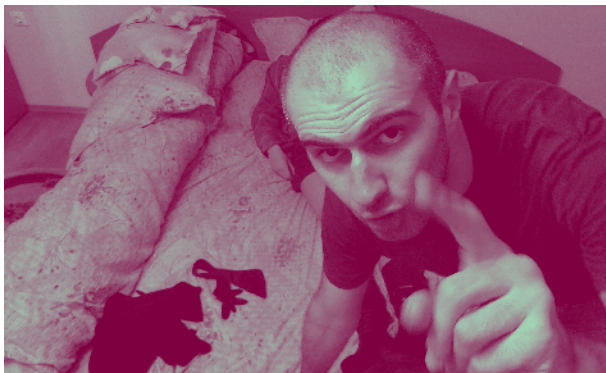


## JSOU MEZI NÁMI

They Live  
John Carpenter, USA 1988  
93 min. / HD / anglicky / české podtitulky  
Čtvrtek 2. března od 20:30 / 120 Kč

Občas není na škodu zavzpomínat si na nějakou tu klasiku. Obzvlášť když nám ta klasika říká, že bohatí a mocní tohoto světa jsou ve skutečnosti mimozemšťané, kteří nic netušící většinu ovládají pomocí hypnotických signálů a udržují nás ve stavu konformity a konzumu díky všudypřítomným nápisům jako „POSLOUCHEJ“, „NAKUPUJ“, „SLEDUJ TELEVIZI“ nebo „SPI“. Jsou mezi námi režiséra Johna Carpentera je zároveň resuscitací padesátkových filmů o mimozemských invazích, jakousi analogovou verzí filmu Matrix, satirou na reaganovskou Ameriku osmdesátých let a brakovým akčním hororem, ve kterém mimo jiné zazní slavná hláška „Přišel jsem si zažvýkat a nakopat vám prdel... a došla mi žvýkačka.“ Nemluví o tom, že do hlavních rolí režisér obsadil (nedávno zesnulou) wrestlerskou hvězdu Roddyho Pipera, kterému do scénáře „na tělo“ napsal skoro desetiminutovou a z hlediska děje naprosto zbytečnou rvačku stylisticky zasazenou do slepé uličky u popelnic. Carpenterův film tak osmdesátky nejen kritizuje, ale také skvěle odráží. Jsou mezi námi se poslední dobou stalo předmětem svévolné dezinterpretace neonacistů, kteří filmové mimozemšťany pochopili jako alegorii na Židy. Tuhle skupinku, která si žije ve svém vlastním Matrixu, ale můžeme s klidem ignorovat a vychutnat si Carpenterovu klasiku jako to, čím doopravdy je. Živelnou, brakově přímočarou sociální satirou, která své angažované poselství servíruje divákům s úderností wrestlingového zápasníka.

They have taken the hearts and minds of our leaders. They have recruited the rich and the powerful. And they have blinded us to the truth. Sounds familiar? Come to Aero and help us look through their debilitating propaganda. They of course being the aliens that have taken over the Earth in John Carpenter's 1988 classic *They Live* – a brilliant satire about modern society's unwitting slavery under everything from consumerism to politics. It's thought-provoking and intelligent cinema wrapped up in the guise of an 80s fast-paced, action-packed, crowd-pleasing sci-fi adventure. What else is there to say besides: "I have come here to chew bubblegum and kick ass... and I'm all out of bubblegum."



## BUĎ MOJE KOČKA: DOPIS PRO ANNE

Be My Cat: A Film for Anne  
Adrian Tofei, Rumunsko 2015  
87 min / HD / anglicky / české podtitulky  
Pátek 3. března od 18:00 / 120 Kč

Festival otrlého diváka podporuje filmařské nadšence a snílky. Rumunský tvůrce Adrian je tak trochu obojí. Zamiloval se totiž do hollywoodské herečky Anne Hathaway a natočil pro ni video dopis, ve kterém se ji snaží zláskat ke spolupráci na svém dalším filmu. Oslovil k tomu účelu několik rumunských hereček, které byly Anne alespoň trochu podobné, a natočil s nimi pár scén, jež měly na jeho vysněnou hvězdu zapůsobit tak mocně, aby se uvolila navázat s ním kontakt. Těch pár hereček při té příležitosti sice brutálně zmasakroval, ale pro umění je holt někdy třeba trpět. Každopádně Adrianovi fandíme natolik, že jeho video dopis pro Anne odpromítáme a jeho úsilí podpoříme ještě veřejnou peticí, kterou mohou návštěvníci festivalu podepsat v předšálí. A teď konec mystifikací: Buď moje kočka: Dopis pro Anne je rumunská found footage hororová komedie o poněkud horlivém a psychotickém fanouškovi, který za svým idolem neváhá kráčet doslova přes mrtvolky. Režisér Adrian ofei si ve filmu také zahrál hlavní roli a mistrně v ní zúročil své zkušenosti komika ze své autorské divadelní one-man-show Monstrum. V roli Adriana se mu daří velmi dobře trefit tenkou hranici mezi fanboyovským entuziasmem a čirou dotěrnou sociopatií. Na jeho strhujícím hereckém výkonu tento chytrý a vtipný film o autenticitě v umění také do velké míry stojí. Navíc je to asi jediný torture porn horor, kde poslední slovo, které ve filmu zazní, je „láska“.

*Be My Cat: A Film for Anne* is Romania's first found footage movie. While that sentence accurately describes it, *Be My Cat* is a film that defies easy classification with the veracity of a wild feline. It's a film by Adrian Tofei starring Adrian Tofei playing a filmmaker named Adrian. Now, Adrian the character goes to shocking extremes to convince Hollywood actress Anne Hathaway to star in his film. And while doing it, Adrian the director takes meta-filmmaking to mind-bending levels, the resulting film playing like an arthouse snuff film while questioning what constitutes real art. You say WTF? It simply has to be seen. Enough said.





## EXODUS DO ŠANGHAJE

Exodus to Shanghai

Anthony Hickox, Velká Británie, Rakousko, Rumunsko 2015

79 min. / HD / live český dabing

Pátek 3. března od 20:00 / 120 Kč

Když plátna českých kin ozářila Renčova Lída Baarová, nebylo snadné si představit, že by jí nějaký počín mohl v tvůrčí nesoudnosti a nezřízeném šílenství konkurovat. O to větším zjevením je Exodus do Šanghaje, který lze nejlépe shrnout jako Schindlerův seznam natočený Derekem Zoolanderem. Coby režisér je zde podepsaný Anthony Hickox, jehož kariéra vedla od druhořadých hororů Voskové muzeum a Hellraiser III po výlety na odvrácenou stranu brakové abecedy se jmény jako Lundgren, Seagal či Assante. Hlavním tvůrčím mozkiem projektu ovšem byl modelingový magnát a zakladatel televize Fashion TV Michel Adam. Na rozdíl od jiných nezávislých tvůrců měl k dispozici jednak dostatek peněz a nabubřelého ego, ale i celou stáji modelů a modelín, aby svou vizi realizoval. V základu chtěl natočit epické drama o reálném čínském konzulovi ve Vídni, který zachránil tisíce židů před nacisty. Jenže když máte hodně našupáno a kolem sebe jen ke všemu svolné ztroskotance a živé věšáky, snadno se necháte strhnout vlastní desítky let kumulovanou kreativitou. Zapomeňte na Hanebné pancharty, až Exodus do Šanghaje je opravdovou bezuzdnou jewsploitation. Reklamní kýč, blouznivá vyhrocenost a ignorace historické věrohodnosti si podávají ruku s explozivní akcí, kung-fu bitkami i taškařicemi, které v lepším případě připomínají francouzské klasiky typu Eso es, v horším pak Zdeňka Trošku. Delikátní nuance tohoto vytříbeného snímku se tým Festivalu otrlého diváka rozhodl zdůraznit živým vícehlasým dabingem.

Lída Baarová watch out, Exodus to Shanghai is coming! Imagine Schindler's List made by Derek Zoolander, only this piece of movie extravaganza is so much more. Directed by Anthony Hickox of Hellraiser III fame, the project is a brainchild of Fashion TV founder Michel Adam. Clearly a labour of love, it tells the story of Dr. Ho, the Chinese consul in Vienna, who in 1938 issued exit visas to many Jews against the instruction of his superiors. Together with Fannia and Bruce, they must leave Vienna as the Gestapo is chasing them to get the Jews and Hitler's painting (!). As a special feature the film will be dubbed into Czech live on stage by the stellar shockproof ensemble cast.



## PŘEPADENÍ! JACK ROZPAROVAČ

Bóko Kirisaki Džakku / Assault! Jack the Ripper

Jasuharu Hasebe, Japonsko 1976

72 min. / HD / japonsky / české podtitulky

Pátek 3. března od 22:30 / 120 Kč

18+

Sladká romance ze země vycházejícího slunce se sice ve svém názvu odvolává na Jacka Rozparovače, ale spíš jde o variaci na příběh o Bonnie a Clydeovi. Dva mladí zaměstnanci cukrárny se v něm stanou partnery nejen v lásce, ale i ve zločinu. Společně totiž přepadají ženy a vraždí je nožem na dorty, protože to je jediný způsob, jak se mužská polovina dvojice dokáže sexuálně vzrušit. Zápletku, ze které by zručný filmový cukrář dokázal upéct vydatný komediálně hororový dort, ale radikální Jasuharu Hasebe nechává zhořknout do podoby nemilosrdně nihilistické přehlídky bezúčelných násilnických aktů. Film sice spadá do série erotických filmů společnosti Nikkacu a obsahuje množství nahoty, jenže ta bude působit afrodiziakálně nejspíš jen na hodně sexuálně vyhladovělé publikum. Přepadení! Jack Rozparovač se řadí mezi šestici Hasebeho filmů uváděných pod distribuční hlavičkou studia Nikkacu Violence Porn (bairensu poruno), kam náleží to nejdrsnější, co v sedmdesátých letech v Japonsku vznikalo. Z těchto filmů vyživajících se ve scénách znásilňování je Jack Rozparovač rozhodně nejpozoruhodnější. Dokáže totiž nejlépe balancovat na tenké hranici mezi amorální přehlídkou sexuálního násilí a filmem o antihrdinech vyživajících se v sexuální násilí. Některé recenze dokonce snímek chápaly jako kritiku tehdejší japonské společnosti, což ovšem Hasebe důrazně odmítá. Tenhle filmový zákusek zkrátka dokáže i nepříjemně uvíznout v žaludku.

Assault! Jack the Ripper is a nasty delicacy that pushes the boundaries of studio Nikkatsu's Violence Porn label. Loosely based on the crimes of Richard Speck, the plot involves two patisserie employees who start a torrid love affair that revolves around murdering women for sexual arousal. The real trouble begins once the pastry chef, whose weapon of choice is a cake knife, starts cheating by killing women without his girlfriend's participation. Yasuharu Hasebe has made a slick, well photographed piece of depravity. In some circles considered the Citizen Kane of stabbing vagina movies, this sweet little titbit may very well get stuck in your throat.





## AERO NASLEPO PRO OTRLÉ

A Blind Date with the Shockproof Aero  
120 min. / různé / anglicky, japonsky a česky /  
české podtitulky i simultánní překlad  
Sobota 4. března od 14:30 / dobrovolné vstupné



Festival otrlého diváka si opět přivlastnil populární formát svého domovského kina, Aero naslepo. Vložte svůj divácký osud do rukou otrlých dramaturgů a nechte se lákat na projekci, kde až do chvíle, než se usadíte do sedaček, nebudete vědět, co vás bude čekat. My po vás za vložkou důvěry nebudeme požadovat žádné vstupné předem. Pokud přijdete a zjistíte, že jste promítaný titul již viděli, můžete do deseti minut odejít ze sálu a my vám na revanš dáme jedno pivo na Aerobaru na účet podniků. Když naopak v sále zůstanete, budete po projekci mít možnost formou dobrovolného vstupného ohodnotit míru svého zážitku přesně takovou částkou, jakou sami uznáte za odpovídající. Jdete do toho? Pokud váháte, sledujte facebookový profil Festivalu otrlého diváka. Opět tam budeme před začátkem přehlídky publikovat tajnosnubné, záladné a možná i zcela zavádějící nápovědy, které budou alespoň částečně naznačovat, na co se vlastně můžete těšit. Během úvah, čím diváky překvapíme tentokrát, nás napadlo, že naslepo vlastně můžeme občas využít jako petriho misku nových nápadů a otestovat si tak v praxi formáty, které se možná stanou součástí otrlice v budoucích letech, ale možná se také nikdy nevrátí. Letos tak poprvé zalovíme v historii média, které jsme doposud nechtěně přehlíželi a které při tom skýtá spoustu otrlé zábavy. Zavzpomínáme společně na hrdiny našich mladých let, nasajeme pár životních lekcí a poznáme krásy každodenního života na různých kontinentech. Možná přijde i Samantha Bifidus.

A blind date with The Shockproof Film Festival and cinema Aero. Till the very last minute you will have no clue what we are going to screen. On the other hand, we do not ask any admission – you simply pay what you want after the screening. And if we screen a title that you already know, you just leave the screening within ten minutes and we will compensate your loss of time with one complimentary beer! Are you in? This year we decided we could use this format to test out some new shockproof ideas on our audience. We will venture into the realm of a medium, which till now was unfortunately overlooked at our festival, even though it offers a wealth of campy and trashy fun.



## OHAVNÝ DR. PHIBES

The Abominable Dr. Phibes  
Robert Fuest, USA, Velká Británie 1971  
94 min. / HD / anglicky / české podtitulky  
Sobota 4. března od 17:00 / 120 Kč

„Devět ji zabilo, devět jich musí zemřít!“ Z této přímočaré logiky se v myslí geniálního vědce zrodil přemrštěně komplikovaný, ale o to důsledněji naplňovaný plán pomsty na lidech, které viní ze smrti své milované ženy. Ohavný Dr. Phibes sice primárně je projektem vyhlášené americké brakové společnosti AIP, ale shodou šťastných okolností se natáčel v Anglii pod taktovkou Roberta Fuesta, který se coby scénograf a režisér podílel na rozšíření campového britského televizního fenoménu The Avengers. V podobně odlehčeném a stylovém duchu, v jakém seriál pojímá špiónská dobrodružství, Fuest přetavil původně tuctový scénář, vycházející z šestákových morbidních románů, do skvostně makabrozní podívané nasycené britským šarmem a černým humorem. Opuletní studiové dekorace, mísicí prvky secese a art deco, fantaskní mordy, steampunková udělátka, rozverná nadsázka a komiksová vyhrcočenost film situují do průsečíku oldschoolových hororů a funesovských Fantomasů. V mnoha ohledech dokonce připomíná férie Oldřicha Lipského Adéla ještě nevečerela a Tajemství hradu v Karpatech, jenže zatímco ty se uchylují k parodii, Dr. Phibes se rovnoměrně opírá o humor i horor. Obě polohy v sobě dokonale spojuje také ikonický herec Vincent Price, který proslul okázale teatrálním herectvím s křiklavými grimasami a pompézními gesty. Právě zde předvedl nejbizarnější a nejvyšinutější kreaci své úchvatné kariéry, protkané rolemi v klasikách brakových legend jako byl William Castle či Roger Corman.

Nine killed her, nine shall die! Yes, folks, it's time for William Fuest's hilarious-ly ghastly The Abominable Dr. Phibes. In this 1971 shocker the master of the macabre Vincent Price stars as the disfigured and demented doctor Anton Phibes seeking revenge on the eight doctors and one nurse he considers responsible for the death of his wife (British scream queen Caroline Munro in an early uncredited role as her corpse!). Phibes is not only a murderous, crazed monster, but he's also a brilliant, flamboyant super villain, with the wealth and know-how to devise morbid deaths, employing the most outrageous steampunk props in the process – making him the most inventive serial killer in movie history.







## DOVOLENKÁŘI

Sightseers

Ben Wheatley, Velká Británie 2012

88 min. / HD / anglicky / české podtitulky

Sobota 4. března od 19:15 / 120 Kč

Že svého partnera nejlépe poznáme na společné romantické dovolené, víme již z klasické veselohry Hynka Bočana Svatební cesta do Jiljí. Zde však veškerá podobnost s britskými Dovoленkáři končí. Jízlivá černá komedie enfan-ta terribile ostrovní kinematografie Bena Wheatleyho totiž představuje zcela odlišný šálek čaje. Jejími protagonisty jsou typičtí obyvatelé předměstí, třicátníci Chris a Tina, kteří se do sebe teprve nedávno zakoukali a svůj rodící se vztah hodlají utužit společným putováním po krásách severní Anglie v Chrisově úzkostlivě opečovávaném karavanu. V lůně panenské přírody však rozpoutají příběh lásky natolik šílené, že by uvedl do rozpaků i samotného Andrého Bretona. Jejich variace červené knihovny se totiž rdí temně rudou barvou krve. Kýžená erotická odyssea se v podání měšťáckých hrdinů mění v upocený sled osobních zklamání a výjevů vražedného násilí, živ-ný osobními frustracemi a úzkostmi, od nichž je nemůže osvobodit žádná příslovečná cesta z města. Krutě podvrtná a morbidně zábavná romance je především dílem dvojice scenáristů a hlavních hereckých představitelů Steva Drama a Alice Lowe, jejichž jedovatá autorská vize se ideálně potkala s Wheatleyho jedinečným filmovým viděním. Nenechte se mýlit počáteční britskou zdrženlivostí, v tomhle filmu tepe řádně otrlé vášnivé srdce. Vel-kolepé romantické finále za velebných tónů The Power of Love od Frankie Goes to Hollywood budíž toho důkazem.

Blithely amoral and thoroughly entertaining, this is not a film the British tourist board would want you to see. Directed by Ben Wheatley and written by its two leads, Steve Oram and Alice Lowe – familiar to fans of The Mighty Boosh, Garth Merenghi’s Darkplace and other offbeat, cult TV comedies – Sightseers combine banal reality, slapstick comedy and Grand Guignol theatrics to riotous effect in its tale of a caravanning holiday cum erotic odyssey descending into an ever more eyebrow raising bloodbath. If the caravan’s a rockin’, don’t come a knockin’!



## BUDOUcí VÁLKA

Future War

Anthony Doublin, USA 1997

82 min. / DVD / český genderově vyvážený simultánní překlad

Sobota 4. března od 21:30 / 120 Kč

Budoucí válka je drahokamy posázené platinové lejno ukryté na samotném dně filmové žumpy. Každá scéna, každý prvek, každý stylový postup, každyč-ký fakt, který doplňuje puzzle z příběhu vzniku tohoto čirého campu jen ná-sobí celkový WTF efekt. Budoucí válka působí jako fantasmagorický pokus nacpat do jednoho filmu co nejvíce elementů okoukaných z dobových hitů, a současně daný film natočit za co nejmenší peníz. Jestliže anonymní citát výstižně praví, že béčkové filmy jsou takové, kde se kulisy otfesou, když herec bouchne dveřmi, pak zdejší produkce tuto latku posouvá do netušených, ale ve své pragmatičnosti brilantních nížin. Zdejší lokace totiž tvoří halda lepen-kových krabic a dřevěných palet. Mezi nimi se odehrává vyprávění o kníratých kyborzích z budoucnosti, kteří cestují časem a na Zemi odchyťávají jednak dinosaury, které pak používají místo hlídacích psů, ale také lidi, které mají jako otroky na práci, protože sami nemají palce, ačkoli by si je mohli udělat! Máte z předchozích řádků pocit, že jste zrali na odvoz do Bohnic? To jsme teprve u samotné premisy a ani jsme nezmínili, že Budoucí válka je ve sku-tečnosti hlubokým teologickým podobenstvím o lásce k Bohu, svým bližním a obzvláště pak k uprchlému otrokovi z vesmíru, který vypadá a gestikuluje jako zoufalý plagiát Jeana Clauda Van Damma. A proč tu všechny postavy nosí flanelky? Těžko říci, ale určitě to pochopíte, když v nich sami přijdete na projekci. Skvostně nesmyslným mumrajem vás provedou hlasy Samantha Bifidus a Jíry Fostré.

The thing about watching direct-to-video movies is, that just when you think you’ve seen the worst, you see something even worse. But it’s going to be hard to top Future War, where self-destructing dinosaurs and moustachio-ed cyborgs threaten a runaway intergalactic slave and a guilt-ridden former prostitute training to be a nun. Throw in a slow as molasses pace, pretty much every character wearing a checked shirt (!), cardboard boxes used as set dressing and a healthy dose of religious mumbo jumbo to top it all off. In order to help you survive the unending parade of film idiocy, the film will receive a live dubbing courtesy of our translators. Support them by wearing a checked shirt, please.







## SEXWORLD

SexWorld

Anthony Spinelli, USA 1977

91 min. / HD / anglicky / české podtitulky

Sobota 4. března od 23:45 / 120 Kč

18+

Jak předjímá název, SexWorld je náležitě sprostá kopírka proslulého sci-fi Westworld. Také tentokrát se dění odehrává v resortu, který návštěvníkům umožňuje prožít jejich fantazie. Jen namísto kostýmních taškařic ve stylu divokého západu se zde praktikují radovánky převážně bez oděvů. Ale důvody, proč SexWorld platí za jeden z nejuznávanějších filmů klasické éry porna, spočívají jinde než v inspiraci hollywoodským hitem. Režisér a scenárista Anthony Spinelli motiv potlačovaných sexuálních tužeb, které konečně dojdou ventilace, využil jako zrcadlo osobností zdejších postav a přeneseně také jako ilustraci konfliktů a frustrací v partnerských vztazích. SexWorld tak je jedním ze vzácných příkladů porna, kde sexuální eskapády nevstupují z děje, ale naopak jsou provázané s vyprávěním. Jak film střídavě sleduje různorodé členy zájezdu, hladce přechází mezi rovinami kousavé satiry, prostopáše hříčky i empatického dramatu. Spinelli každou linii umocňuje adekvátním formálním zpracováním od popartových kulís po impresivní koláž snově zastřených výjevů a zároveň pornografickému zobrazení sexu navrácí smyslnost a erotičnost. Dokonalost završuje plejáda charismatických a herecky nadaných hvězd jako Leslie Bovee, Abigail Clayton, Annette Haven, Johnnie Keyes, John Leslie, Kay Parker, Joey Silvera, Sharon Thorpe či Desiree West. Vstupte i vy do světa, kde se naplní všechny tužby, a přesvědčte se, že staré pornáče nabízejí nejen chundelatou podívanou, ale mohou být i plnohodnotnými zábavními a poutavými filmy.

Westworld was for children, Futureworld was for teenagers, but SexWorld is definitely for adults! Everybody has their own sexual longings and it's not always easy to share them with your partner. Luckily, there's SexWorld, a resort where those fantasies can become reality. Anthony Spinelli's 1977 release is a landmark film in the history of adult fare. It was made during a time when those working in the adult film industry tried to make something more than a series of strung together sex scenes. Featuring a strong plot and exceptional casting, this film is effective on several levels: as erotica, a character study, and a psychological drama. These jugs are full of honey and down here's my honey pot.



## ANTIKRIST

L'anticristo / The Antichrist

Alberto De Martino, Itálie 1974

110 min. / HD / anglicky / české podtitulky

Neděle 5. března od 16:00 / 120 Kč

Nemá cenu nic zastrát – italský horor Antikrist z roku 1974 je nestoudná vykrádačka o rok starší klasiky Vymítač ďábla. Zároveň se ale spousta hororových fanoušků (nás nevylímaje) shodne na tom, že to je dost dobrá vykrádačka. Režisér Alberto De Martino vyměnil malou Regan za dospělou Ippolitu, která je upoutaná na vozík a má příjemně rozjeté oidipovské komplexy. A protože Bůh jí ani s jedním z těchto problémů moc nepomáhá, obrátí se o pomoc ke konkurenci. Počáteční euforie z vyléčeného ochrnutí a sexuálních radovánek ale plynule přejde v chronický případ satanské posedlosti s klasickými příznaky jako požívání obscenit při nevhodných příležitostech, hovoření mrtvými jazyky, levitace, zvracení zeleného slizu nebo dosti bizarní schopnost nechat zmizet vlastní ruku a pak s ní na dálku někoho uškrtit. Není divu, že na tyhle pekelné rejdy musí zneklidněná rodina zavolat exorcistu. Antikrist je na jednu stranu brakovější verzí Vymítače, která se nebojí přitlačit na pilu tam, kde se Friedkinův film odvážil jen lehce říznout (obscenity, nahota, fyzické deformace hlavní hrdinky nebo hutná scéna černé mše pro změnu inspirovaná filmem Rosemary má dítětko). Představitelka Ippolity Carla Gravina byla navíc odhodlána pro svou roli absolvovat leccjaké eklahtní procedury. Na druhou stranu ale jde o nezvykle kultivovaný horor. De Martino využil evropských lokací a vytvořil vizuálně působivé dílo, navíc umocněné hudbou od klasiků italské filmové hudby Ennia Morriconeho a Bruna Nicolaie.

Sure, the 1974 Italian horror Antichrist is a blatant Exorcist knock-off. But while the films' respective climaxes are similar, De Martino's effort delves much further into the sexual aspects and blasphemous nature of demonic possession. When sexually frustrated Ippolita, a paralyzed young woman with serious daddy issues, makes a lustful pact with the devil, she quickly regains the use of her legs at the expense of her body, mind and soul! Soon she's levitating around the ceiling and spewing profanity and green puke all over Rome. But all of that is just a warm-up for the film's most infamous sequence, an act best described as goatilingus. Move over Linda Blair!





## ULTRA VÁLEČNÍK

Ultra Warrior

Augusto Tamayo San Román, Kevin Tent, USA, Peru 1990

75 min. / VHS / anglicky / český simultánní překlad

Neděle 5. března od 18:00 / 120 Kč



Součástí notorického škudlilství legendárního producenta Rogera Corman bylo i opakované používání už jednou natočeného materiálu v nových filmech. K dokonalosti tuhle metodu dovedl v zapomenutém dílku Ultra válečník. V podstatě je to postapokalyptická akční sci-fi, kde hlavní hrdina putuje do zamořené pustiny a utká se tam s bandou zmutovaných banditů. Vtip je ale v tom, že zhruba třetina filmu je sestříhaná ze záběrů ze starších snímků z Cormanovy produkce. A to zdaleka ne jen těch postkatastrofických, ale také z kosmických sci-fi, podmořských hororů nebo antiutopií. Tyto záběry se kupí ve scénách, kde nějaká postava vypráví o světě, v němž se film odehrává. Z jednoduché postkatastrofické akční hry se tak rázem stává bizarní epos, který se odehrává ve vesmíru, pod vodou anebo kdekoli jinde, kde se odehrávaly filmy, které tu Corman kanibalizuje. Tvůrci dokonce neváhali sestříhat z různých filmů i scénu odehrávající se v jednom jediném baru nebo erotickou dějovou vsuvku. Původní stopáž se natáčela (pochopitelně z úsporných důvodů) v Peru a v hlavní roli tu zazářil představitel Jacka Ewinga ze seriálu Dallas s příznačně akčním pseudonymem Dack Rambo. Třešničkou na celém projektu je plakát z dílny výtvarníka Borise Valeja, který slibuje nabušenou fantastickou akci, ale se samotným snímkem nemá vůbec nic společného. Tenhle absurdně nesoudržný, neodolatelně packalský filmový aušus si nejlépe vychutnáte se sluchátky za doprovodu stylového jednohlasého rychlodabingu Immanuela Lubrikanta.

After the nuclear holocaust, one man rises from the ashes to become the leader of a ragged gang of survivors. They soon discover that their greatest challenge is yet to come; they must fight a battle for the ages against the evil minions of The Bishop... Basically just another Roger Corman's post apocalyptic action sci-fi, this particular film is most notable for quite possibly the most unashamed use of stock footage in motion picture history. In fact, even a sex scene comes from stock footage, as the hero's hairstyle changes dramatically and we don't see his face. Crap-tastic!



## TROMEO A JULIE

Tromeo & Juliet

Lloyd Kaufman, USA 1996

107 min. / HD / anglicky / český genderově vyvážený  
simultánní překlad

Neděle 5. března od 20:30 / 120 Kč

18+



Produkční společnost Troma si získala srdce nonkonformních filmových fandů rozjařilými a přemrštěnými braky, které v záplavě tělesných tekutin oslavují vše přizemní a humusné a kterým není nic svaté. Ačkoli si Troma bere na paškál především modly amerického životního stylu jako jsou superhrdinové, fastfoody či střední školy, v polovině devadesátek svou pozornost obrátila k největší klasice romantické literatury. Zatímco staromilci bijí na poplach, přední dramatik alžbětinské Anglie překvapivě nemá moc důvodů rotovat v hrobě. Tromeo a Julie totiž je až nečekaně funkční a promyšlenou interpretací nehybnoucího příběhu dvou zahynulých milenců. Jistě, z překrásné Verony se děj přesunul na zaflusaný Manhattan, znesvářené rody nejsou v žádném případě vznešené, spíše prohnité, vyšinité a zvrácené a té krve, co znovu beznadějně smáčí krev dříve prolitou, je tentokrát trochu více. Ale to jsou jen prostředky adaptace, které umožňují, aby příběh ožil novou energií a promluvil k divákům, které by kostýmní recitace veršovánek odrazovaly. Právě ve zdejšímu karnevalovém reji tromáckých bizarních naturščiků, bláznivých úchyláren, pukajících hlav, hysterického pitvoření a fekálního humoru o to více vynikne křehkost i síla osudové lásky. Dodejme, že zde sbíral zkušenosti a poznával, co je opravdový odvaz, James Gunn, režisér o poznání tuctovějšího odvazu Strážci galaxie. Aby lákavých jmen nebylo málo, s jiskrou v srdci a touhou v měšci se do filmu položí dabérské duo Samantha Bifidus a Josef Vokurka.

Tromeo & Juliet is an inspired, original update of the classic tale of star crossed lovers, filtered through the Troma universe. A collaboration by Lloyd Kaufman and James Gunn, the script successfully re-imagines the source material for shockproof aficionados. And why force your actors to speak in iambic pentameter when body piercings, rigid nipples, happy decapitations, lesbian sex, penis monsters and a running theme of incest communicate so much more eloquently. They don't come much better from Tromaville. Teachers should be showing this in the high school literature classes. Sometimes it takes a really twisted mind like Shakespeare to bring out the best in Lloyd Kaufman.



## PŘEDFILMY

---



## KITTCHEN – POSLEDNÍ

---

Kittchen, Česká republika 2015

4 min. / HD / česky

Úterý 28. února od 18:00

(před filmem El Santo bojuje proti Frankensteinově dceři)

Nový videoklip maskovaného zpívajícího kuchaře Kittchena ukazuje, jak se dají trávit poslední minuty tohoto světa. Třeba vás podivuhodné aktivity maskovaných osob navnadí na další, tentokrát romanticky zastřená dobrodružství našeho maskota Santa.

The new music video by the singing chef Kittchen shows, how one can spend the last minutes of this world. Maybe these strange activities of the masked persons will get you in the mood for this year's romantically charged adventures of the festival's masked mascot Santo.



## DVEŘE 8090

---

Doors 8090

Matěj Sláma, Jakub Vrbík, Česká republika 2016

6 min. / HD / bez dialogů

Středa 1. března od 18:00 (před filmem Komabrutální duel)

Tato delikátně otrlá jednohubka je důkazem, že se i na FAMU čas od času urodí kloudný film. Garth Merenghi a Dean Learner by měli velkou radost.

This delicately shockproof canapé illustrates, that even at FAMU they can still make a decent film. Garth Merenghi and Dean Learner would be so pleased.



## LESAPÁN

---

Leshy

Pavel Soukup, Česká republika 2015

20 min. / HD / česky / anglické podtitulky

Čtvrtek 2. března od 18:00 (před filmem May)

Jaroslav Uhlíř nás ve své písničce „Hajn je lesa pán“ fatálně obelhal. Sku-

tečným lesapánem je totiž parožnatý hejkal, který dokáže s hajnými naopak velmi krvavě zatočit. Alespoň to naznačuje sympatický krátkometrážní projekt Pavla Soukupa z domácích lesů, vod a strání.

In one of his songs Jaroslav Uhlíř was trying to convince us, that the gamekeeper is the lord of the forest. Wrong. The true lord of the forest is the ominous Leshy. And meeting him is no picnic, as Pavel Soukup's lovable short suggests.



## ISLAMOFOB

---

Islamophobe

Miloš Mazal, Radovan Klučka, Martin Hammerschlag, Česká republika 2016

6 min. / HD / česky

Sobota 4. března od 19:15 (před filmem Dovolenkáři)

Krátký satirický film autorské dvojice Radovan Klučka a Miloš Mazal přibližuje trudný život jednoho zarytého vlastence, pro nějž se i činnosti přinášející řádové populaci ryzí potěšení mění v trýznivě úzkostný horor.

In their satirical short Radovan Klučka and Miloš Mazal introduce us to the hardships of life of one diehard nationalist.



## KYSELÝ DECH

---

Sour Breath

Lukáš Bulava, Česká republika 2016

36 min. / HD / česky / anglické podtitulky

Neděle 5. března od 18:00 (před filmem Ultra válečník)

Jestli má český amatérský horor nějakou neúnavnou stálíci, pak je to karvinský režisér Lukáš Bulava. A jestli máme na Festivalu otrlého diváka promítnout nějaký jeho film, tak je to určitě jeho novinka Kyselý dech. Jeho příběh pojednává o hororových nadšencích, kteří v devadesátých letech natáčejí amatérský film, ale nemají takové štěstí jako Lukáš Bulava a nikdy ho na Festivalu otrlého diváka neuvedou. Problém není jen v tom, že náš festival tehdy ještě neexistoval. Spíš jde o to, že jim natáčení překazí banda vraždících magorů. Kyselý dech je půvabná a s láskou točená pocta éře videopůjčoven, VHSkových rychlodabingů, školních gangů a poctivých rukodělných efektů. Na amatérský film je to také překvapivě profesionální práce.

Czech amateur horror scene is a beast of its own. And like every living creature it needs blood to thrive. One of the tireless talents providing the red stuff is Karviná based director Lukáš Bulava, whose latest effort Sour Breath caught our attention. A loving throwback to the times of video stores, voice-over dubs and school gangs, it tells the story of a group of horror enthusiasts making their own amateur scary movie. Soon it turns into their worst nightmare as the evil doctor Karpi makes his appearance... A surprisingly fresh and professional piece of work.

# PROGRAM PRAHA, KINO AERO

úterý 28. února	
18:00	El Santo bojuje proti Frankensteinově dceři (Santo vs. Frankenstein's Daughter)
20:30	Nicota (The Void)
středa 1. března	
18:00	Komabrutální duel (The Coma-Brutal Duel) *
20:30	Špína z ulice (Street Trash)
čtvrtek 2. března	
18:00	May
20:30	Jsou mezi námi (They Live)
pátek 3. března	
18:00	Buď moje kočka: Dopis pro Anne (Be My Cat: A Film for Anne)
20:00	Exodus do Šanghaje (Exodus to Shanghai) *
22:30	Přepadení! Jack Rozparovač (Assault! Jack the Ripper) *
sobota 4. března	
14:30	Aero naslepo pro otrlé (A Blind Date with the Shockproof Aero)
17:00	Ohavný Dr. Phibes (The Abominable Dr. Phibes)
19:15	Dovolenkáři (Sightseers)
21:30	Budoucí válka (Future War) *
23:45	SexWorld
neděle 5. března	
16:00	Antikrist (The Antichrist)
18:00	Ultra válečník (Ultra Warrior)
20:30	Tromeo a Julie (Tromeo & Juliet)

# PROGRAM BRNO, KINO SCALA

pátek 10. března	
18:00	May
20:30	Exodus do Šanghaje (Exodus to Shanghai) *
23:00	Nicota (The Void)

# PROGRAM HRADEC KRÁLOVÉ, BIO CENTRAL – VELKÝ SÁL

pátek 17. března	
17:30	Nicota (The Void)
20:00	Exodus do Šanghaje (Exodus to Shanghai) *
22:00	SexWorld

English friendly screenings  
All films, except the ones marked \*, are in English or with English subtitles.

# VSTUPNÉ:

Jednotné vstupné 120 Kč / projekce  
Akreditace nevedeme, ale můžete využít stálé akce kina AERO a koupit si AEROkartu v ceně 1000 Kč s bonusem 100 Kč, a využít tak k nákupu 1100 kreditů. Prodává se přímo v AERU nebo na pokladně spřátelených kin Světozor a Oko.

Rezervace vstupenek:  
www.kinoaero.cz nebo na tel: 608 33 00 88 každý všední den od 10:00 do 17:00 hod

Prodej vstupenek:  
Kino AERO (Biskupcova 31), Kino Světozor (Vodičkova 41)  
a Bio Oko (Františka Křížka 15)

# KREDITY:

FESTIVAL OTRLÉHO DIVÁKA  
Kino AERO, Biskupcova 31, 130 00 Praha 3

program a texty: David Čeněk, Jiří Flígl, Petr Šaroch, Antonín Tesař  
produkce: kino Aero, www.kinoaero.cz  
grafický koncept a ilustrace: Michal Škapa / www.834.cz  
autor výzdoby ve foyer kina: Zuzana Blašítková, Aeropiloti

www.otrlydivak.cz  
kontakt: info@otrlydivak.cz, info@kinoaero.cz, let: +420 271 771 349





Hlavní  
partner:

# THE CHAMBER

TEMPUS FUGIT

Podpořili:



Mediální  
partneři:

