**Kočky, kozy, ptactvo a další fauna. Čtrnáctý ročník Festivalu otrlého diváka se ponoří do říše zvířat.**

**Od úterý 27. února do neděle 4. března ovládnou pražské kino Aero mravenci podmiňující si lidstvo, dravé ptactvo trhající bránice, mimozemské kočky bojující s hleny, velké kozy hájící spravedlnost, běžící Arnold Schwarzenegger, mrtvoly chytající bronz, králové videa a mnohé další pozoruhodné výjevy z otrlých zákoutí planety Země. Na diváky tu na čtrnáctém ročníku Festivalu otrlého diváka, jehož hlavním tématem jsou zvířata, čeká sedmnáct brakových, obskurních a pokleslých titulů za hranicí tuctovosti.**

*„Vedle neprobádaného vesmíru a temnoty lidských srdcí představují zvířata jeden z nejčastějších motivů hororů. Festival otrlého diváka si ale neklade za cíl publikum za každou cenu děsit, znechucovat či psychicky deptat, a to nejen proto, že v posledních letech v těchto ohledech hraje prim naše žitá realita. Naopak se snažíme skrze nezvedené výtvory z okrajů kinematografie našim divákům otevírat obzory a zprostředkovávat unikátní zážitky. Tudíž i naše exkurze do živočišné říše budou o poznání méně přímočaré a naopak více vyšinuté, nesoudné, absurdní, zábavné i uhrančivé,“* představuje letošní ročník dramaturg **Jiří Flígl**.

**Vraždící ptáci, Stephen King, něžný bubák, krásky z Playboye a válka**

Mezi highlighty letošního ročníku se objeví film, kteří mnozí označují jako jeden z nejzábavnějších nejhorších filmů všech dob s naprosto neskutečně špatnými efekty. Při vstupu do sálu na **Ptákodemii: Děs a hrůzu** budou návštěvníci vybaveni prostředky na ochranu proti ptačím atakům a vstřebané zážitky jim po projekci pomůže strávit ekologicky uvědomělý raut. Dojde také na ikonu akčního filmu v pokřivené adaptaci románu Stephena Kinga **Běžící muž**. *„Klasiku s Arnoldem Schwarzeneggerem Běžící muž proměníme v živě komentovanou zábavnou show, při které krev a Cadre Cola potečou proudem,“* říká dramaturg **Antonín Tesař**. Jako předfilm ke snímku **Mnohočetní maniaci** pak bude uvedena další adaptace Stephena Kinga, a to krátkometrážní snímek **Jsem brána**. Na ten režisér Robin Kašpařík zakoupil práva od samotného Kinga v roce 2009 za symbolický jeden dolar.

Publikum se může těšit i na snímek, který bývá nejčastěji označován přízvisky jako „divný“, „nepříjemný“ a „odporný“ a z něhož se časem stalo kultovní dílo otrlců z celého světa. *„Jedním dechem můžeme ovšem dodat přízviska něžný, křehký a dojemný.* ***Bubák Bubby*** *je film, ze kterého si budete pamatovat hlavně jednotlivé scény, a to hodně dlouho. Cesta podivína Bubbyho ze zatuchlého sklepního vězení k hvězdným výšinám nám totiž nabízí možnost vcítit se do vlastních reakcí na jinakost,“* říká dramaturgyně Festivalu otrlého diváka **Alžběta Šáchová**.

S živým mnohohlasným dabingem pak bude uveden snímek **Válka podle Tromy**. *„Ostatní režiséři svými opusy upozorňují na hrůzy války a její zhoubný vliv na lidskou psychiku i společnost, Lloyd Kaufman se soustředí spíše na přehlídku kulásků, sapíků a rotačáků, rozšmelcovaných mrtvol, zastřelených civilistů, chrochtajících fanatických záporáků a krvelačných magorů v maskáčích. Rozjuchaný válečný masomlejn studia Troma* ***Válka podle Tromy*** *uvádíme s vícehlasým živým dabingem přímo do sálu. Militantního ducha celé akce můžete podpořit také tím, že přijdete na projekci v maskáčích,“* říká dramaturg**Jiří Flígl.** Dvouhlasý simultánní překlad si budou moci vychutnat i diváci filmu **Velké kozy na Havaji.** *„Díky castingu krásek z Playboye i Penthousu a jejich častému obnažování, ale také absurdně jednorozměrným postavám a třeskutě schematickým dialogům můžeme Velké kozy na Havaji popsat jako ultra naivní akční thriller odehrávající se ve světě porna mezi sekvencemi penetrací,“* přibližuje dramaturg **Petr Šaroch**.

**Pulp Fiction trumpovské Ameriky, řitní otvor místo úst, blinkací panenky, papež nevkusu a roztavené zlato**

Americký thriller **Chamraď**, který si vysloužil přízvisko Pulp Fiction trumpovské Ameriky, je zároveň výtečnou černou komedií a nemilosrdným rozborem současné situace na americko-mexické hranici, kde operují zločinecké gangy, filtrovanou optikou nadsazených žánrovek a popkulturních mýtů. Diváky čeká i v jistých kruzích kultovní dílo režiséra Lucifera Valentina **Zmasakrované blinkací panenky** plné sadistického násilí a žaludečních šťáv. Ve filmu, označovaném režisérem za základní kámen zcela nového žánru „vomit gore“ budou diváci moci sledovat pád prostitutky na samotné dno lidské společnosti.

O tom, že naše tělo předurčuje naši roli ve společnosti bude pojednávat španělský film **Kůže**. Ten vypráví o trampotách dívky s řitním otvorem místo úst, prostitutky bez očí nebo chlapce, který chce přijít o nohy, protože se chce stát mořskou pannou. V nově restaurované verzi Aero promítne raný film papeže nevkusu a tvůrce Růžových plameňáků Johna Waterse **Mnohočetní maniaci**. Neobyčejně opojný audiovizuální zážitek plný krve, špíny, střelných zbraní, nahých těl a roztaveného zlata pak nabídne novinka **Nechte mrtvoly chytat bronz**.

**Pirátský dabing jako nosič popkultury. Od Arnolda po Josefínu Mutzenbacherovou.**

O pirátském dabingu osmdesátých a začátku devadesátých let v Československu budou dramaturgové festivalu diskutovat s amatérským filmařem Lukášem Bulavou a sběratelem videokazet Petrem Svobodou. Oba stojí za dokumentem Králové videa, který tuto nezaměnitelnou dobu reflektuje. *„Kromě entuziastického povídání promítneme i řadu vybraných autentických ukázek dobových rychlodabingů, které jsou často zábavnější než samotné překládané filmy. V osmdesátých letech před startem videopůjčoven byl formát videokazet ještě magičtějším artefaktem než v devadesátkách – předmětem směny na ilegáních burzách a bránou do těch nejbrakovějších zákoutí západní popkultury. Porozumění akčňákům s Arnoldem či Jean-Claudem, hororům s Jasonem či páterem Thomasem, ale třeba i pornograckým dobrodružstvím Josefíny Mutzenbacherové zprostředkovávali tuzemským pozdně socialistickým masám nadšenci znalí angličtiny či němčiny, kteří svépomocí tlumočili dostupné filmy často v reálném čase,*“ shrnuje dramaturg **Antonín Tesař**.

Kompletní program festivalu najdete [zde](https://www.kinoaero.cz/cz/cykly-festivaly/96/Festival-otrleho-divaka/482/2018/). Youtube kanál s trailery [zde](https://www.youtube.com/user/RealOtrlec). Mediálními partnery festivalu jsou Rádio 1, A2 a Rádio Wave. Návštěvníci kina Aero se budou moci opět kochat tematickou výzdobou kina z dílny Zuzany Blaštíkové, pít speciální drinky na baru a dočkají se také kupy otrlých překvapení. Ozvěny otrlého diváka proběhnou také v brněnském Univerzitním kině Scala (9. března) a královehradeckém Biu Central (13. dubna).

Ozvěny otrlého diváka proběhnou také v brněnském Univerzitním kině Scala (9. března) a královehradeckém Biu Central (13. dubna).